



الاجابات ..

في غيبة البرنامج والهدف في غيبة التحقيق في الاشياء برغمي المخلوق على سلم النفاق او مصدحه في محاولة غيبية لكسب العالم وفكران الناس. لنا على يقين من عدة مسائل نلحظها ان النفاق او الخيانة مسألة مرعبة يلجأ اليها في الغيبة الانتماء الحقيقي لانه اولاً وله لثابا وللتناسية جهلاء ثالثاً .

يطلبني سؤال ارفع في توديعه لكافة المليونيرات او لادهم في لكتني لا املك فنون الاتصال بهم . ولاني احصل بالناس اتصالاً شريانيا لنا ففهمهم به . وانا على يقين ان - الناس - لا يمكنون الاجابة مثلي . هذا السؤال ليس هاما . بالنسبة لنا على الأقل . بل هو فوق لغوي لا يستطعن الجواب . السؤال : هل تحبون انتم انتم انفسكم .

ارغب ان تضمني اجابة مابريد من ادمهم . وانصني ان التقيكم دافعا في الطرائف واسواق الفتناء . وتساويات الخلافات .

تتبعني : فانا لا اذكر انني كنت مجرد تسأل اوجه لكم . لاسي احنظ من ظهور قلب - كند - اجابكم وردكم . محمد داودية

قرض لشركة الاسمنت من البنوك المحلية

عمان - ١٠ و - وافقت الهيئة العامة لشركة الاسمنت في اجتماع عقده امس على اقتراض مبلغ ستة عشر مليوناً ونصف المليون دينار من البنوك المحلية ومصادر تمويل خارجية بكفالة الحكومة لتحويل مشروع القرن الخامس في الشارقة .

وذكرت مصادر الشركة ان تكلفة هذا المشروع الذي سيدأ تشغيله النصف الثاني من العام القادم تبلغ سبعة وعشرين مليون ونصف المليون دينار .

وتضافت ان طاقة القرن الخامس في حال تشغيله تزيد عن طاقة القرن الرابع العاملة حالياً بحوالي خمسمائة طن يومياً بالإضافة الى تحقيق زيادة في مردود الشركة بسبب ٢٥ بالمئة .

لرابعة قسم شؤون الموظفين

عمان - الاخبار - جاءنا من مدير التربية والتعليم لواء بني عمار ما يلي :

يرجى من السيد غالب محمد العايض الرئيس لرابطة قسم شؤون الموظفين

مقابلات امين عام وزارة الخارجية

عمان - الاخبار - استقبل السيد زكي القسوس امين عام وزارة الخارجية في مكتبه امس الدكتور ناصر البطينة السفير الاردني في بغداد عاصمة يوغوسلافيا .

تعيين ٩١ معلماً ومعلمة في مختلف المحافظات والألوية

عمان - الاخبار - قرر الدكتور عبد السلام الجبالي وزير التربية والتعليم تعيين كل من التالية اسمائهم في وثيقة معلم - معلمة وهم في المناطق الجبلية

جمال رمضان زيتون ، سوسن نايف ،

الصواحي

هالة هارون ، عفاف محمد الحسن ، رباب منصور ، حياة زلوم ، خان حامد ، كبرياح يونس مكرم ابو علي ، زينة سلمان حسن علي عويد ، فريال نجمه ارنود

ابراهيم عبد النبي ، صباح يوسف ابو ذيب ، امينة محمد خلف ، الهادي ، منى الصريحي ، عفاف

امينة حسن ، امينة الخطيب ، فهد فاضل ، انعام محمود محمد الكرك

صباح الجبيلين ، منيرة النوايسة سميرة الرواقية ، أمل كوامية ، سميرة الصبور ، اسمهان المجاهدة ، هند الصبور ، فريال قيسية ، فاطمة المطارنة ، صالحة الطراونة ، ناعمة الطراونة ، عزيزة الجبالي ، رويدا ابو شادة

مهران

ايمان الطحان ، سهام ابو هلاله ، فايزة الشراي ، جميلة البوديرة

في اجتماع اللجنة العمومية لتجارت الحرف الشرقية

ميشيل حمارة : أهمية التخصص في الصناعات السياحية وأهمية المشاركة في المعارض الدولية لتسويق التراث الشعبي



عمان - ١٠ و - عقدت اللجنة العمومية لتجارت الحرف الشرقية اجتماعها السنوي العام صباح الجمعة في مقرها في وزارة السياحة والآثار بحضور السيد ميشال حمارة مدير عام السياحة .

وقد عرض السيد حمارة في بداية الاجتماع جهود الوزارة الرامية الى انشاء ودعم المزيد من المصانع اليدوية وخاصة في مجال التماثيل الفنية للسنوات الثلاث القادمة .

وقال ان هذا يتطلب التنسيق بين الجمعيات المهنية السياحية في الاردن للعمل على انشاء اتحاد مهني سياحي يهدف ابرز وجه الاردن الحضاري عربيا وعالميا .

ويعد ذلك استمع اعضاء الجمعية الى التقرير الاداري والمالي للجمعية كما تم انتخاب هيئة ادارية جديدة للعام الحالي من السادة صالح الفار ريكسا وغبسان الريهاني وفؤاد الاقحاني وفاتحي عرفات وتيسير زينب وفيلد العمري ويدر الدين البخاري وغازي زينب وسعيد تلمعي اعضاء .

أساءه الخطباء في مساجد العاصمة

عمان - الاخبار - قررت وزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية ان يتولى الخطباء التالية اسماؤهم في خطبة الجمعة اليوم .

المسجد الحسيني الكبير المحرق الدكتور ابراهيم زيد ، الخطيب الشيخ ابراهيم فشان ، مسجد مسعود ، مسجد الكلية العلمية الإسلامية الشيخ تميم مجاهد ، مسجد الامير حسن الشيخ مطلق المحتسب ، مسجد الشارقة الكبير حمزة بن عبد المطلب بالدراس لاسناد علي عمر فريخ ، الخطيب الدكتور احمد محمد هليل ، مسجد الحسين الشري الشيخ جميل عبد الصمد مسجد الحسين الغربي الشيخ حسن اسماعيل ، مسجد صويلح الكبير الدكتور محمد ابو فارس ، مسجد الشهيد/ التاج الشيخ جميل

سكة حديد الحجاز

جدة - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية ان وزير النقل في كل من سوريا والاردن سيلتقي قريباً الى المملكة العربية السعودية لمناقشة ما تم الانتهاء من حراسته فيما يتعلق بانشاء سكة حديد الحجاز وقالت ان الوزيرين السوري والاردني سيناقشان مع وزير المواصلات السعودي دراسة الجدوى الخاصة بالخروج واختيار شركة متخصصة لدراسته

أصواء اسلامية على القضية الفلسطينية

ارد - الاخبار - التي اسناد يوسف العظم في الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم الثلاثاء ١٢ - ١٩٧٩ مفاصرة بعنوان اصواء اسلامية على القضية الفلسطينية وذلك على مدرج الجامعة بدعوة من جمعية طلبة الاحياء في الجامعة .

عبد

بناتجبة رأس السنة الجديدة

تعلن لزيارتها لكم عن

التزيين الحقيقية

والهائلة على جميع أنواع الألبسة

عمان - جبل الحسين - تليفون ٢٤٤٤٤٤

تقريب المهن الزراعية في ليبيا

عمان - ١٠ و - وصل الى عمان مساء امس المهندس احمد مبدالله القريري تقريبا المهن الزراعية في الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية والسيد محمد القريري عضو مجلس النقابة في وزارة لاردن تصفح عدة ايام .

وسيجري السيد القريري خلال زيارته مباحثات مع اعضاء مجلس نقابة المهندسين الزراعيين الاردنيين في المواضيع ذات الاهتمام المشترك بين النقابيين وموتشوع اتخاذ المهندسين الزراعيين العرب في كل الأوضاع الهامة .

انتهاء امتحانات الفصل الاول

عمان - ١٠ و - انتهت امتحانات الفصل الاول في جميع مدارس المملكة الحكومية والخاصة وحارس وكالة الفتوح صباح امس وستبدأ عطلة الفصل الاول اعتباراً من يوم اد السبت وتستمر حتى الحادي والعشرين من الشهر الجاري



زاوية يكتبها ابو مازن عازر الاخبار اوصافاً وأوصافاً

وقفة استقلمة

يكتبها البر: صادق البزول

الحرية .. كلمة الاستراحة اين ومتى ؟ الاستراحة تحت مظلات الكلمات المحروقة ! أم الاستراحة تحت ظل الشمس . الاستراحة قبل العمل أم بعد العمل ؟ وقفة استراحة ماهي الا شعور خفي بالارهاق المتوالي والشديد للذين يتعاملون مع الكلمة بقضية وشرف ورجولة . لا يمكن عزل الكلمة وقضية الكلمة المسموعة او المطبوعة عن قضية البناء الفكري للمجتمع . ان وضع المجتمع الحضاري والثقافي يحدد عمق قضية الكلمة ، من خلال القنوات المتولدة في الوجدان المجتمعي للجماهير ، ونظرة هذه الجماهير لمسؤولية الكلمة .

هل الكلمة ، اقصد هل الصحافة ، تشكل فعلاً سلطة رابعة ؟ وما معنى سلطة رابعة ؟ هل هي السلطة التي تتكون من السلطات الثلاث المعروفة : السلطة التشريعية والسلطة القضائية والسلطة التنفيذية ؟ أم السلطة التي لاعلاقة لها بأي من السلطات الثلاث ؟ وهل هي مستقلة أم تابعة ؟

الحرية كلمة والكلمة صحافة ، عنوان يشير الى مسؤولية هذه السلطة . ولانها تحيا تحت الرعب في معظم الاحيان ، تجدنا سلطة تتنفس بعق ولاتكاد تلتقط ثلث انفاسها ، حتى تغلق منافذ التنفس ، وأين القشة التي يستند بها القريب ؟

ان الكلمة مسؤولية تاريخية لانها شاهدة الحدث والشهادة على العصر . والكلمة هي الميدان الذي يتحرك عليه جميع البشر دون استثناء ، ولكن بأشكال وأدوار مختلفة . ومن يجري على هذا الميدان بمهارة وشجاعة الفارس عليه ان يبقى دائماً في ارفع صور الاعداد والاستعداد . وميدان الكلمة ، أو ميدان الصحافة والكتابة ، لا يقبل مقاتلين متجربين من السلاح ، ولا يقبل دخلاء على حرب الكلمة ، فحرب الكلمة هي التي تسبق جميع الحروب ، ففي البدء كانت الكلمة . اليس هذا صحيحاً ؟

ومجتمع الكلمة الحرة ، الصحافة الحرة ، لا يعرف الاستهلاك ، لانه مجتمع يؤمن بأن الحرية ، انتاج متواصل وعطاء داخلي ذاتي . ومجتمع الانتاج مجتمع ادوار متقنة الصنع ، لانه يؤمن بأن توزيع الادوار اكثر انتاجاً ، واكثر انتباهاً .

وان توزيع الادوار في الصحافة وفي طريقة التعامل مع الكلمة ، والغاية منها ، يعتبر من الاشياء الاكثر حدة في هذه المهنة . ولهذا تجد ان الصحافي الناجح لا يعرف الكلال لانه يتحرك ضمن خط واضح لتحقيق رسالة واضحة . وهل اصعب من ان يحمل الانسان رسالة .

لقد كانت استراحتي هذا اليوم كاستراحتي في كل يوم . استراحة تسعى للمزيد والمزيد من الهواء ومن الحرية ايضا . لقد كانت الحرية خصماً لدوا للعرب . ان الرعب لا يخلق الا مزيداً من الحرية ، ولهذا فان الصحافة تحيا تحت الرعب لانها في سبي حيث لان تكون مثالا أعلى للحرية . ان استراحتي تعني حريتي . وان حريتي هي اساس استراحتي .

الاحتفال بتخريج الفوج السابع من مكلفي خدمة العلم



عمان - ١٠ و - جرى امس في ميدان البولو الملكي تخريج الفوج السابع من مكلفي خدمة العلم . ومقر حفل التخريج مساعد رئيس هيئة الاركان للعمليات والقتل مندوب مفتي القضاة المسلحة الأردنية كلمة اشاد فيها بدور المكلفين في خدمة الوطن والذخا عن كيانه

تسترفا .. أنت تعلم عن صورك

تكتبة رائدة من

وتدبرها استبدال زيارتنا الىكم

بمعارضها الزاخرة بشاع ولدي الساتر

عكارة التليجي

الشارع من الخامسة ميلاً إلى الوراء طرقة من الطاعة من الخامسة شارع

Hi Hi

ANNOUNCES..

يعلن

تخفيضات على ٤٠٪

REDUCTION 40% ON

Miigle Charles Jourdan and Pierre Cardin

SHOES, HANDBAGS, BOOTS and KICKERS CLOTHING

Until 10.1.79

تذريات على ٤٠٪ تخفيضات

احذية وسترة وبات

ماني ، شارل جوردان

بيير كاردان

وقلاب كيكس

تذرية ١٠/١٠/٧٩

جدة عمان - الدوار الثالث - عمارة (الشرق)

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح عطاء بيع سيارات مشطوبة رقم ٧٨٢/٧٨٢. يمكن لمن يرغب الاشتراك بالعطاء اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهر للحصول على شروط ومواصفات العطاء مجاناً. اخر موعد لقبول العروض على العطاء اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٥-١٦-١٩٧٩. رئيس مجلس الادارة

• لقد فتكنا بهؤلاء الأطفال ليس لأنهم مذنبون.. ولكن لأنهم عرب
• ربما أقوم في المرة القادمة بقتل أسرة عربية بكاملها!!



قراراً شخصياً ، وعندما كنا ننتقل
في دوريات كنا نحاول عدم إظهار
وجودنا وتعمل ماريون لنا ولبس
ما يروق للسلطات العسكرية فقد
أدركنا أن وجودنا هو الذي يثير
السكران .

**هل تحولنا إلى نازيين
جدد ؟**

إن مشكلتي الشخصية - كإنسان
ليس له أية ضغينة ضد العرب -
هي كيف وصلت إلى هذا المستوى
وكيف ألقى القنابل ، لقد أقيمت
القنبلة لأمنيته بأن احداً لن يقف
معي إذا رفض القنابل كما كان
بإمكانه أن رفض القنابل لن احداً لن
يشهر بذلك .

إن السؤال الذي أطره ربما
جاء نتيجة للكرامة التي اختلفت
اليهود فيها بالفارز وأن ما حدث
في لى حدث لأجانب ، وسأقول
كرامية لبياء وعد هفكتير ، وأسأل
نفسى كيف يمكنه مواصلة
التفكير بهذا الشكل ورعا قائدتي
الظروف إلى القتل بدون سبب .

ولم تقب على التحسين القتل
والتي تسبب في ألام الآخرين ؟وربما
في الحركة في أيام الآخرين ؟ ورعب
عربية أنا صادفتها لأن هذا هبة
لقد كان معنا حين جاول فسي
جميع أعمال الشعب الإنتعاز عز
ضرب المتظاهرين وتطوع دائماً المسير
في الموقرة لحماية اللواتم هو أيضاً
التي قبلة مسيلة للدعوى ؟

مدرسة الأطفال وبعد ذلك بكى . .

الحيل للصفاة والنشر

عنا

في ذمة الله

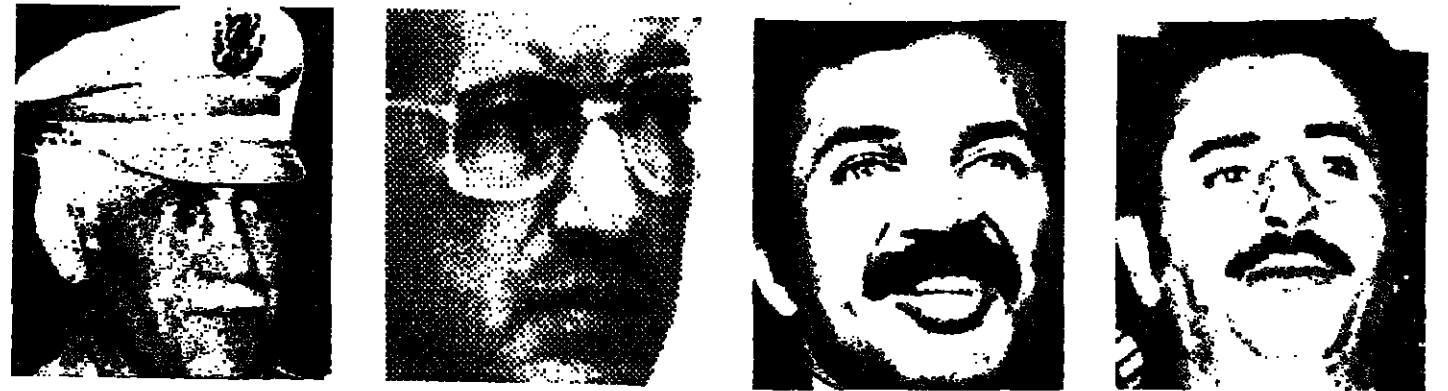
ولكرم :- سامي حسن ياسين - ابو واكك - ٦٠ عام
يت نبلا - دير عمار :- ظاهر حسن محمد زيد ٦٠ عام
لقبيلة :- الحاج حسن سهيك ٨٥ عام

القصص - نظم عدد من المؤسسات الخيرية في الضفة الغربية نشاطات مختلفة بمناسبة عام الطفل العالمي الذي بدأ في مطلع العام الحالي ١٩٧٩

وقد شملت نشاطات المؤسسات الحيرية بهذه المناسبة احتفالات وعروضات ونعوات في مختلف أنحاء الضفة الغربية ركزت جميعها على أهمية رعاية الطفل وتربيته على أسس سليمة لينشأ طفل هذا العصر نشأة سليمة يتمتع باستقراره رجل الفرد الذي يعتمد عليه في المشاركة في بناء الأسرة النموذجية وبالتالي المساهمة في بناء المجتمع السليم .

وعلم أن الهويات التذويوية في العديد من مدارس الضفة والقطاع قد استعدت لتنظيم

الجزائر: يحيى وي مرشح قوي للرئاسة
بروز الأبراهيمي والعقيد شدي كمرشحين محتملين



الغرائز - وكالاب - أعلن فيسي
الغرائز أصغر أن قديمه حرب جبهة
التخريب الوطني الجزائرية سوف
يعد في العامين والعشرين سن
الشهر الحالي لتأمين خليجكلميس
الغرائز والراحل هواري بومدين
وقد تم سكب لحد تخريب
لغزيرته ترانسد راجح ميطاط
رئيس الدولة الجزائرية الأوقات
لنولي التجهيد لحد الجمه
وتخريب مالدرك أن هذا هو المؤخر
نقاسي: انظر مقدمه حرب جبهة
الجمهورية الجزائرية - الجزائر

صحيفة طبيانية : تدهور
الدوائر دليل على عقم
اجراءات دعمه

أمر على - تآكل - قالت إن
 هريدت الأندلس التي صدر في دولة
 الإمارات إن الإحصائيات المستمرة
 لسعر المؤشر استناداً على هلال
 الإبركة التي أعقبها الإدارة
 الإبركة في العام الماضي لدعم
 سعر الدولار وتماثلت الدفعة إن
 المؤشرات المحددة سجل على تعطل

أية جهد أو معالجته حادثة لمواجبة
تدعيم سعر الدولار

القاضي العرسي يجمع
بالسفير السوفيتي
صعاء - وكابل - اصنع القاضي
عمداكرسم: العرسي نائب رئيس
الدولة ورئيس مجلس الشعب
في الجدي: بذ العربة الذهبية
امس في سفير الاتحاد السوفياتي في
صعاء: تناول الحش خلال الانعام
العلاقات الشائكة بين البلدين.

فتا

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

100

تقييم للوضع العالمي في قمة جواديلوب اليوم أبرز القضايا: إيران، الشرق الأوسط نزع السلاح وروديسيا وتزويد الصين بالأسلحة



عواصم - وكالات - يبدأ اليوم مؤتمر جواديلوب الذي يعقد في مستعمرة فرنسية في المحيط الأطلسي ويحضر المؤتمر الرئيس الأميركي جيمي كارتر والمستشاره الوطني جيمس كاهان وزعماء بريطانيا جيمس كاهان بالإضافة إلى الرئيس المضيف جيسكار ديستان . وستعطي قمة جواديلوب أولوية للوضع في إيران وإثارة على مصالح الدول الغربية حيث تصر ألمانيا على هذه الأولوية نظرا لكونها أكبر دولة غربية تستورد النفط من إيران . كما يبحث المؤتمرانزع الشرق الأوسط ويتوقع مؤلفه ان يعرض عليهم الرئيس الأميركي كارتر النقد الأوروبي موضوع بحث في

المؤتمر بالإضافة الى مناقشة مكانة بيع طائرات من طراز هوكر هاريسر الى الصين وهو من الموضوعات الملحة لحد ما بالنسبة لبريطانيا حيث أوضح كاهان ان هذا الموضوع يجي ان يناقش مع الحلفاء في حلف الأطلسي الثاني ويناقش كاهان مع الرئيس كارتر التقرير الذي عاد بمكثريه هوجيس مبعوثه الخاص الى روديسيا ودول المواجهة الأفريقية واحتمالات توجيه دعوة لمؤتمر لروديسيا يضم جميع الأطراف في لندن . ويذكر انه لا يوجد جدول عمل رسمي للمحادثات كما سيسمح لكل من الزعماء باصطحاب مستشار واحد فقط .

اعتقال ١٠ جنود في شنتهاي

هونغ كونج - أفيب - ذكرت وكالة الصين الجديدة - امس ان عشرة من المسؤولين السابقين في لجنة بلدية الحزب الشيوعي في شنتهاي اعتقلوا طبقا للقانون . وأضافت الوكالة انه مؤلف هم الجاقون على قيد الحياة من بين أنصار عصابة الاربعة في هذه المدينة

ارتفاع نسبة البطالة في ألمانيا الغربية

نورمبرج - وكالات - تجاوز عدد العمال المتعطلين في ألمانيا الغربية الـ مليون شخص خلال الشهر الماضي قال جويرتس مستشار رئيس مكتب

برافدا : الصين تحاول إقامة قاعدة بحرية في كراتشي

موسكو - وكالات - ذكرت صحيفة برافدا الناطقة بلسان الكرملين - الشهر الماضي ان الصين تحاول إقامة قاعدة بحرية في كراتشي . بين الولايات المتحدة والصين من شأنه ان يتجسد السياسة التوسعية الصينية في آسيا . وعملت الصحيفة على إعادة إنشاء علاقات دبلوماسية بين بكين وواشنطن قلقة ان الخط الصيني موجهة ضد فينلاندا . قالت الصحيفة ان الصين وضعت ٢٠ فرقة لها في التبت وأضافت ان الصين تحاول كذلك الوصول الى سينا كراتشي بسمها إنشاء قاعدة بحرية لها هناك وقاعدة أخرى في بورما كما ان مطالباتها بجزر سيراليون لفرص ضعفها على فيتنام والفلبين

اعتقال قنصل حاكم مدريد العسكري وزير الداخلية يدعوا للقضاء على الانفصاليين



مدريد - أفيب - أوضحت وكالة الأنباء الإسبانية ان مجموعة الارهابيين التابعين - لمنظمة الباسك الانفصالية المتجهين باغتصاب الحاكم العسكري لمدريد قد القى القبض عليهم في قرية سيريزو دي اجابوز الصغيرة التي تقع في اقليم سيجوفيا والتي تقع على بعد حوالي ١٠٩ كيلومترات شمالي مدريد على الطريق الوطني الذي يربط العاصمة ببلاد الباسك والحدود الفرنسية واضلت الوكالة لاسبانية ان البوليس لم يوقع بعد ملاحقات القادة القيس على الكوماندوز او عدد الاشخاص المعتقلين وكانت متاريس لا حصر لها قد وضعت في الشوارع الرئيسية حول مدريد مساء امس الاول .

وذكر الجهاز الاعلامي التابع للقوات المسلحة الإسبانية امس ان الجنرال رافائيل ليندي سارازا عين حاكما عسكريا لمدريد خلفا للجنرال قسطنطين اورتين الذي لقي مصرعه امس الاول .

ودعا رومولف ارتين فيل وزير داخلية اسبانيا الشعب الاسباني الى

اعلان
تعلن شركة مصفاة البترول
المحدودة عن طرح عطاء رقم ١٢
السنتوي لمجلس الإدارة
يمكن لمن يرغب الاشتراك بالعطاء اعداده
الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا
للحصول على الشروط والمواصفات مجانا بمصطحبين معهم
رخصة مهن سارية المفعول
آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة
من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٧٩/١/٢٢
رئيس مجلس الإدارة

قبتام : "منقار البط" في قبضة الشوار قالتاهايم يدعوا لأطراف آلي ضبط النفس



جنود فينلانديين

بانكوك - أفيب - رويترز - تواصل قوات جبهة الخلاص الوطني لكنبوديا تقدمها السريع باتجاه العاصمة الكبودية فنوم بنه - ذكرت وكالة الأنباء الفيتنامية ان هذه القوات استولت ظهر امس الاول على ستونج ترن الواقعة على بعد ٢٠٠ كم شمال هرقونومنه وقد استولت ثلاث فرق للثوار على سفاريينج منقار البط على الطريق رقم ١ - وهي تتقدم الآن نحو نيوبرج على مسافة ٥٠ كم جنوبي العاصمة على نهر اليكونج قالت اذاعة صوت فيتنام ان الطائرات الميج الفيتنامية تصف بعنف هذه المنطقة - وأكدت ان معارك عنيفة تدور على الطرق رقم ٢ و ٣ و ٤ في اقليم كانداو وتاكيو وكامبوت جنوب شرق فنوم بنه - وأضافت ان ١٠٠ و ١٤ فيننامي قتلوا واصيبوا هذا بعد الهجوم بينما دمرت ٤٤ دبابة واسقطت طائرة ميج .

وزير الرياضة السوفياتي : علاقات اسرائيل بجنوب افريقيا تعرق اشراكها بالالعاب الأولمبية

دوسلدورف - أفيب - قال سرجي بافلوف وزير الرياضة السوفياتي ان اشراك اسرائيل في الألعاب الأولمبية في موسكو سوف يثير مشكلة في حالة ما كانا علاقاتهم الرياضية مع جنوب افريقيا واضاف اذا ما صدقنا ما تقولونه صحيفة غربية فسوف نجر أنفسنا في مواجهة محاولة استفزازية كما حدث في مونترال وهكذا تتولد مشكلة من مشكلة أخرى

وأعرب عن رفضه القاطع لتعيين مراسلين لاذعاني أوروبا الصربية والعربية اللتين توجهان اناعتاهما ضد الدول الاشتراكية . قال ليس هناك ما يدعو لاحتلال مؤلف الصحفيين المزعومين الذين هم قدامى عملاء للمخابرات المركزية الأمريكية وسيقومون بحضورهم الى هنا بانجاز مهام مختلفة تماما . وأكد بافلوف انه بتطبيق الاتفاق الرياضي بشأنه برلين فانه من الضروري تمييز الرياضيين من برلين الغربية داخل فريق ألمانيا الاتحادية

الارتفاع الخطي في اليابان
طوكيو - أفيب - أعلنت وزارة المالية اليابانية امس ان احتياطي اليابان من الذهب والمعادن الثمينة زاد بمقدار ٥٨٠ مليون دولار في الشهر الماضي وبلغ بذلك ٢٣٠١٩ مليار دولار في نهاية سنة ١٩٧٨ محققا رقما قياسيا وكان احتياطي اليابان في شهر تشرين الثاني ١٩٧٨ - ٢٣٠١٩ مليار دولار

التحالف الإوغندي : كيمبالا

تسليم نسيبا لمراسل أسلحة

للتأخرات

نيروبي - أفيب - اتهم امس متحدث باسم الحكومة الاوغندية ليبيا بتزويد تانزانيا بالأسلحة بقصد السيطرة على الاقتصاد في تانزانيا . كما أعرب المتحدث الاوغندي عن قلق الرئيس عيدي امين من التطور الجديد في الموقف

بون : استمرار اضطراب عمال للصليب

دوسلدورف - دخل اضطراب عمال الصليب في ألمانيا الغربية يومه الثلاثين امس في الوقت الذي لم يتم التوصل الى ارضية مشتركة بين اصحاب العمل واتحاد عمال الصناعات المعدنية

يشارك في الاضراب العمال الذين يطالبون برفع الأجور وزيادة مدة الاجازة وتقليص ساعات العمل

١٢٠ ألف عامل

أدى الاضراب الى اعتزام صناعة السيارات تخفيض وقت العمل

عواصم

بكين - رويترز - يقول واحد من اخر المصلقات في بكين ان التمرد والتمسك في الصين امران هستان وشكا كاتب المصق من انتماهاذ كثيرة جنسيا قد خلقت من فيلم ياباني سجل نجاحا كبيرا في الصين وقال ان المراقبين : يشعرون مناظر الاجساد العارية والنساء الكاشفات عن صدورهن ومن الاندفاع في الصين ويبدو الفيلم المسمى - الجنون الى المنزل - حول موضوع البغاء وقد كان موضع نقاش حاد منذ ان عرضه التلفزيون الصيني وقد وضع اقطاعي .

رين - أفيب - تم انتشال خمسة من اعضاء طاقم ناقلة البترولية القرصية ميلي والبالا عدهم ١٢ شخصا والتي اعترضت عرقها في المحيط الاطلنطي بالقرب من خليج جاسكونيا بواسطة سفينة الشحن الألمانية راجنيرج وقد صرح المتحدث باسم البحرية الوطنية الفرنسية بان طائفة اسطلاح قد لامظت وجود مركب انقاذ غال من الركاب .

باريس - وكالات - اصدر امس امر فرقة الدبابات الرابعة في الجيش الفرنسي امرا باعتجاز اكثر من ١٥٠٠ عسكري ينتشون للفرقة في مستشفى العسكري بعد موت احد الجنود . وتقول معلومات وزارة الدفاع ان امر الفرقة قد قرر هذا الاحتجاز نتيجة اكتشاف اثار لانتفاضة مرض معد بعد موت الجندي المذكور . ولم تحدد المعلومات نوع المرض .

باريس - وكالات - اصدر امس امر فرقة الدبابات الرابعة في الجيش الفرنسي امرا باعتجاز اكثر من ١٥٠٠ عسكري ينتشون للفرقة في مستشفى العسكري بعد موت احد الجنود . وتقول معلومات وزارة الدفاع ان امر الفرقة قد قرر هذا الاحتجاز نتيجة اكتشاف اثار لانتفاضة مرض معد بعد موت الجندي المذكور . ولم تحدد المعلومات نوع المرض .

لندن - وكالات - الفيت جميع الرحلات الداخلية والخارجية في مطار هيثرو اكبر المطارات في العاصمة البريطانية لندن بسبب التلوث التي غطت جميع انحاء بريطانيا وايرلندا .

ومن جهة ثانية توفي سبعة أشخاص قبل عدة ايام بسبب التلوث فيما هلكت خلال اليومين الماضيين مئات المواشي واتلفت معظم الخضروات خلال هذه الوباءة من البرد .

أحصى الطالب ١. سلاح الاسلحة الملكي

يبيع لك الفرصة للعمل بالقوات المسلحة الأردنية والحصول على شهادات علمية وعملية ، بالترافق في دورة الخبراء الفنيين بدورات داخلية وخارجية وفق التخصصات التالية :

١ . خبير ميكانيكي اجهزة اتصالات لاسلكية وراديو وتلفزيون .

ب . خبير ميكانيكي اجهزة اتصالات سلكية .

٢ . خبير ميكانيكي اجهزة اتصالات سلكية .

٣ . خبير ميكانيكي اجهزة اتصالات سلكية .

٤ . خبير ميكانيكي اجهزة اتصالات سلكية .

٥ . خبير ميكانيكي اجهزة اتصالات سلكية .

ST PAUL · COLUMBUS · TSAI LUN · BUDDHA
GALILEO · EINSTEIN · MUHAMMAD · JESUS
PASTEUR · NEWTON · EDISON · LAVOISIER
FARADAY · BECQUEREL
TIZARRO · CONFUCIUS

THE 100

A RANKING OF
THE MOST INFLUENTIAL
PERSONS IN HISTORY

Michael H. Hart

MAO TSE-TUNG · MARX · MARCONI · FREUD
BOLIVAR · MICHELANGELO · POPE URBAN II
ARISTOTLE · PETER THE GREAT · NAPOLEON
LENIN · PICASSO · MALTHUS · JEFFERSON
CYRUS · GENGHIS KHAN · MOSES · CAESAR
VASCO DA GAMA · CHARLEMAGNE · BACH



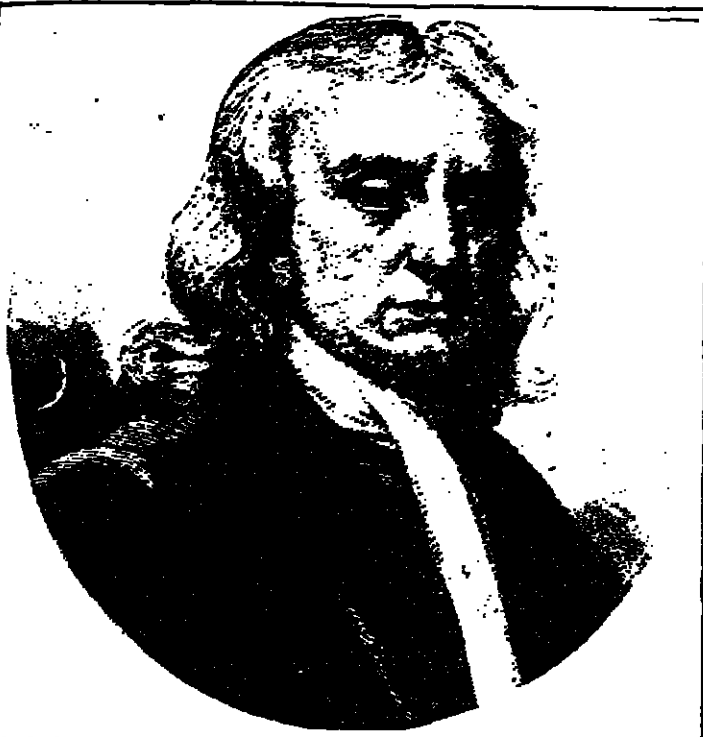
بقلم:
الدكتور
أسحق هارت

أعظم مائة رجل
في التاريخ

اسحق نيوتن

١٦٤٢ - ١٧٢٧

ولد ليلة عيد الميلاد .. عام وفاة غاليليو
في الثالثة والعشرين من عمره ابتكر حساب التفاضل
إقرأ: لم يجب أن يكون ثاني أعظم رجل بعد محمد ص



التسارع - ينص على أن تسارع جسم ما يساوي القوة الصافية الواقعة على الجسم مقسومة على كتلة ذلك الجسم . وأضاف نيوتن لهذين القانونين قانونه الثالث المشهور للحركة - الذي ينص على أن لكل فعل رد فعل مساو له ومعاكس له في الاتجاه . أما أشهر قوانينه العلمية فهو قانون الجاذبية الأرضية . هذه القوانين الأربعة ، تشكل ، إذا ما أخذت مجتمعة ، نظاما واحدا يمكن

بواسطته تفسير كل الأنظمة الميكانيكية الميكروسكوبية - من البندول المتأرجح إلى حركة الكواكب في مداراتها حول الشمس .

لم يضع نيوتن صيغة هذه القوانين فقط ، وإنما بين بنفسه مستعجلا الأدوات الرياضية لحساب التكامل - كيف يمكن تطبيق هذه القوانين الأساسية في حل المشاكل الفعلية .

يمكن لقوانين نيوتن أن تطبق ، وقد طبقت بالفعل ، على مدى واسع في حل المشاكل العلمية والهندسية كما جرى تطبيق قوانينه بصورة مذهلة في حقل علم الفلك . ففي عام ١٦٨٧ نشر نيوتن كتابه العظيم - المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية - يشار إليه عادة بكلمة برنسيبيا - حيث طرح فيه قانونه في الجاذبية وقوانينه في الحركة . وأوضح نيوتن كيف أن هذه القوانين يمكن استخدامها في التنبؤ بحركات الكواكب حول الشمس ، والقضية الرئيسية في علم الفلك الديناميكي - وهي قضية التنبؤ بالضبط عن أوضاع وحركات النجوم والكواكب - جرى حلها بصورة تامة على يد نيوتن . ولهذا السبب غالبا ما يعتبر نيوتن أعظم علماء الفلك .

ما هو ، إذن ، تقييمنا لاهمية نيوتن العلمية ؟ إذا القينا نظرة على فهرس لدائرة معارف في العلم ، فسند الكثر من الاشارات إلى نيوتن وإلى قوانينه واكتشافاته أكثر من أي عالم آخر . وزيادة على ذلك ، فعلى المرء أن يأخذ بعين الاعتبار ما قاله علماء عظام آخرون عن نيوتن . فالعالم لا يبنيز - وهو ليس بصديق لنيوتن - واشتبه معه في نزاع مهمل ، كتب يقول : - إذا أخذت الرياضيات منذ بسده الخليقة إلى العصر الذي عاش فيه نيوتن ، فإن ما عمله هو الجزء الأفضل - وكتب العالم الفرنسي لا بلاس : يتفوق كتاب - البرنسيبيا - على أي إنتاج عقري قام به إنسان - . وأفاد لاغرانجي أن نيوتن كان أعظم عبقرى عاش على وجه البسيطة ، بينما قال إيرنست ماخ عام ١٩٠١ : كل ما تحقق في علم الرياضيات منذ أيامه - نيوتن - قد اشتق وطور على أسس قوانين نيوتن -

ربما تكون هذه هي النقطة الحيوية لعمل نيوتن : أنه وجد العلم خليطا من الحقائق والقوانين المهجورة ، القدرة على وصفا بعض الظواهر والمنبئة عن القليل منها وجاء هو ليترك لنا نظاما موحدا من القوانين التي يمكن تطبيقها بصورة واسعة على الظواهر الطبيعية ، والتي أمكن استخدامها في تنبؤات دقيقة .

إن يثير الشكل الكلي لمياة البشر كما تنبأ بذلك فرانسيس بيكون .

ورغم أن كوبرنيكوس وغاليليو قد محوا بعض المفاهيم الخاطئة للعلم القديم وساهما في تقديم فهم أحسن للكون ، فلم يجر صياغة المبادئ التي باستطاعتها تحويل هذه المجموعة من الحقائق غير المترابطة إلى نظرية موحدة يمكن بواسطتها التوصل إلى تنبؤات علمية وكان اسحق نيوتن هو الرجل الذي وفر تلك النظرية الموحدة ، ووضع العلم الحديث على الطريق التي سار عليها منذ ذلك الحين .

كان نيوتن راغبا عن نشر ما يتوصل اليه ورغم أن الأفكار الأساسية لعظم أعماله صاغها حوالي عام ١٦٦٩ ، إلا أن الكثير من نظرياته لم تنشر على الملأ إلا في وقت متأخر وكانت أولى اكتشافاته التي نشرت تلك

المتعلقة بطبيعة الضوء . ففي سلسلة من التجارب الدقيقة اكتشف نيوتن أن الضوء الأبيض العادي هو عبارة عن مزيج من جميع ألوان قوس قزح . كما أجرى تحليلا دقيقا لنتائج قوانين الانعكاس والانكسار للضوء .

وباستخدامه لهذه القوانين صمم وبنى عام ١٦٦٨ أول مرصد عاكس ، وهو ما يزال يستعمل في معظم المراصد الفلكية الكبرى حتى الآن . هذه الاكتشافات ، مع نتائج العديد من التجارب البصرية التي أنجزها قدمها نيوتن إلى الجمعية الملكية البريطانية وهو في التاسعة والعشرين من عمره . لوحدها ليحتل مكانا في هذه القائمة ، ومع ذلك فهي أقل أهمية من أعماله في مجال الرياضيات البحتة والميكانيكا .

وكان اختراعه لحساب التكامل الذي ابتكره وهو في الثالثة أو الرابعة والعشرين من عمره مساهمة كبرى في تطور الرياضيات - ذلك الاختراع ، لا يشكل مجرد البذرة التي انبثقت منها معظم النظرية الرياضية الحديثة ، فهي كذلك الأداة التي بدونها لم يكن ليحدث أي تقدم في العالم الحديث . ولو لم يعمل نيوتن أي شيء غير هذا الاختراع ، فإن ابتكاره حساب التكامل فقط يجعله جديرا بأن يحتل مكانا عاليا في هذه القائمة .

ومع كل هذا ، فإن أهم اكتشافات نيوتن كانت في حقل الميكانيكا - علم كيفية تحرك الأشياء المادية . كان غاليليو قد اكتشف القانون الأول للحركة الذي يصف حركة الأشياء إذا لم تكن خاضعة لأي قوة خارجية . عند التطبيق العملي ، بالطبع ، فإن كسل الأشياء تكون خاضعة لقوى خارجية ، والقضية الهامة في علم الميكانيكا هو كيفية تحرك الأشياء تحت مثل هذه الظروف . هذه المشكلة حلها نيوتن بقانونه الثاني الشهير للحركة ، والذي يمكن اعتباره بحق القانون الأساسي للفيزياء الكلاسيكية . والقانون الثاني - الذي تمثله المعادلة : القوة = الكتلة

- نحن نرى ، إذا فكيف أن آثار الفكر والمعرفة أبقى على صروف الدهر من آثار ما تأتي به القوة وما تصنعه الأيدي .
ألم يبق شعر هوميروس لأكثر من ٢٥٠٠ سنة دون أن يضيع منه مقطع أو يسقط منه حرف ، بينما تهدم وأصبح يبابا عدد لأحضر له من القصور والمعابد والقلاع والمدن .

فرانسيس بيكون
من كتابه - تقدم المعرفة - ١٦٠٥

٢ - اسحق نيوتن

١٦٤٢ - ١٧٢٧

- الطبيعة وقوانينها ، بين طيات الظلام .
وقال الله تعالى : ليكن نيوتن ...
وأصبح كل شيء في النور
- الكسند بوب -

ولد اسحق نيوتن ، أعظم من عاش من العلماء وأكثرهم تأثيرا على الإطلاق ، بمدينة وولزورث بانجلترا يوم عيد الميلاد من عام ١٦٤٢ ، وهو نفس العام الذي توفي فيه غاليليو . وكمحمد - ص - فقد ولد نيوتن بعد وفاة أبيه .

وأظهر في صغره ميلا كبيرا نحو الميكانيكا ومهارة فائقة في الأعمال اليدوية . ورغم أنه كان طفلا لامعا ، إلا أنه كان مهلهلا في دروسه ولم يستمر الانتباه كثيرا وأخرجته أمه من المدرسة ولم يبلغ الثامنة عشرة من عمره ، آمله في أن يكون مزارعا ناجحا . ولحسن الحظ ، فقد اقنعها الناس بأن مواهبه تقع في ميدان آخر غير الزراعة . ودخل وهو في الثامنة عشرة جامعة كامبردج . وهناك هضم ما كان معروفا آنذاك من العلوم والرياضيات ، ثم ما لبث أن استقل بأبحاثه . ووضع وهو ما بين الحادية والعشرين والسابعة والعشرين من عمره أسس النظريات العلمية التي أحدثت ثورة في العالم فيما بعد .

كان منتصف القرن السابع عشر فترة تخمر وثورة علمية كبيرة وكان اختراع الجهر - التلسكوب - في أوائل ذلك القرن قد أحدث ثورة في علم الفلك . وقام الفيلسوف الإنكليزي فرانسيس بيكون والفيلسوف الفرنسي رينيه ديكارت ببحث العلماء في أوروبا على أن يتوقفوا عن اعتماد آراء أرسطو طاليس ، وأن يأخذوا بنصحية التجربة والملاحظة بأنفسهم . وعمل غاليليو العظيم بما أشار به بيكون وديكارت ، وأحدثت ملاحظاته الفلكية ، باستعماله المجهر الذي اخترع حديثا ، ثورة في دراسة علم الفلك ، ووضعت تجاربه الميكانيكية أسس ما يعرف الآن بقانون الحركة الأول لنيوتن .

وقدم علماء كبار آخرون ، مثل وليم هارفي مكتشف الدورة الدموية ، وجونز كيبلر مكتشف قوانين حركة الكواكب حول الشمس - معلومات جوهرية جديدة إلى أهل العلم . وكان العلم البحث لا يزال عبارة عن مهارات عقلية ، ولم يكن هناك دليل على أنه ، في حالة تطبيقه على التكنولوجيا ، فبإمكانه

ليس بالامكان ، في موجز قصير كهذا ، الإحاطة بجميع مكتشفات نيوتن ، وبالتالي ، فكثير من الأشياء الأقل أهمية قد حذف رغم أنها كانت إنجازات جليلة بالنسبة لصحتها فقد كان لنيوتن باع طويل في علم الصرارة - ثيرموديناميك - وعلم الصوت ، وابتكر المبادئ الطبيعية الهامة جدا لبقاء كمية التحرك ، وبقاء كمية التحرك الزاوي . واكتشف المعادلة ذات الحدين في الرياضيات ، وأعطى التفسير المقنع لاصل النجوم .

يمكن القول ، إذن ، أن نيوتن كان أعظم عالم مؤثر في تاريخ البشرية ، ولكن يبقى التساؤل لم يجب أن يكون في منزلة أعلى من شخصيات سياسية كبيرة مثل ألكسندر الكبير أو جورج واشنطن ؟ وقبل شخصيات دينية رئيسية كيسوع المسيح وغوتاما بوذا ؟ في رأيي ، أنه رغم أهمية التحولات السياسية التي أحدثها هؤلاء ، فمن الإنصاف القول أن معظم الناس في العالم عاشوا بنفس الأسلوب بعد ٥٠٠ سنة من موت ألكسندر الذي عاشه أجدادهم قبل خمسة قرون من عصره . وبالمثل فإن نشاطات وأعمال أغلبية المخلوقات البشرية سنة ١٥٠٠ ق.م تشبه أعمالهم سنة ١٥٠٠ ب.م .

ولكن ، مع نهضة العلم الحديث خلال الخمسة القرون الأخيرة ، فإن الحياة اليومية لعظم الناس قد تطورت بشكل مختلف ، كما نأكل طعاما مختلفا ، ونعمل في مهن مختلفة ، ونقضي أوقات فراغنا بشكل مغاير تماما لما كان يقوم به الناس عام ١٥٠٠ ب.م . فالاكتشافات العلمية لم تحدث ثورة في علم التكنولوجيا والاقتصاد فقط ، وإنما غيرت تماما السياسة والتفكير الديني والفن والفلسفة . قليل من مظاهر النشاط الإنساني بقي على حاله بعد هذه الثورة العلمية ، ولهذا السبب نجد الكثير من العلماء والمخترعين ضمن هذه القائمة .

لم يكن نيوتن أعظم العلماء تألقا محسب ، بل كان أيضا أعظم شخصيته مؤثرة في تطور النظرية العلمية ، ولهذا يستحق مكانا في القائمة أو قريبا منها في أي قائمة لأعظم الرجال تأثيرا في العالم . مات نيوتن عام ١٧٢٧ ودفن في كنيسة وستمنستر ، وهو أول عالم يمنح مثل هذا الشرف .

تحت إشراف

ماذا فعلت الشاشة برجال القرن العشرين

• تيتو أعجب بتمثيل بوريتون .. وكندي يفرق زوارق الأعاصير
• هتيلر .. ستالين .. تشيتشيل .. روزفلت .. معاً في الحرب والسينما
• ديغول .. لومومبا .. تروتسكي .. خاندي .. جمعهم الاختصاص



- لقطتين فيلم - عيدي أمين دانا -

الضريف بينما مثل في الثاني الشخصية ذاتها الممثل الإسباني فرانسيسكو أربال وكلاهما لسم يحاول اظهار الشخصية بموضوعة أو بصق

الان بعض قادة حركات التحرر العالمية كانوا أكثر حظاً في اظهار شخصياتهم على الشاشة الفنية بموضوعة وصق في افلام وثائقية وتوجيهية ومنهم هوشي منه الزعيم الفيتنامي الراحل في عدة افلام مما ٧٢ ربيعاً - للكوبي سانتياغو الفاريز - وفيتنام للخرج اسوفياتي الراحل رومان كارن

كما ظهرت شخصية الزعيم افريقي المناضل اميلكار كابرال في عدة افلام تسجيلية وثائقية الا ان اعظم الافلام التي اظهرت شخصية الراحل الكوبي فيدل كاسترو بكل مواصفاتها التاريخية والامانية كانت الافلام الكوبية مثل - المدارس الجديدة - لجورج فاغا و - خليج الخنازير - والسماء تؤخذ عنة - الوثائقي الذائع الصيت سانتياغو الفاريز وغيرها الكثير مما لا يتسع المجال له

ومع ان شخصية الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات قد ظهرت بشكل مشوه في بعض الافلام الايطالية مثل - وحدت الموت مساء البارحة - في ذلك الفيلم ذو الاسماء الصهيونية الذكية الذي عرض مع الاسف في بعض الدول العربية المجاورة فان شخصيته في عدداً من هذه الوثائقية ظهرت بكل موضوعية وصق عبر ريبورتاجات اجراها معه محققو هذه الافلام منها - الفلسطينيين - للفلسطينيين - لانغريد - واين تقع فلسطين - لانغريد - فوس وغيرها بالإضافة الى العديد من الافلام الفلسطينية التي اخرجها مصطفى ابو علي ورفاهه في مؤسسة السينما الفلسطينية

واخيراً ٥٥٥٥

الزويروف كما اظهرت العديد من شخصيات القادة العسكريين البارزين في الحرب العالمية الثانية في عدة افلام هربية الى جوار التحريير - الا ان مثل هذا الامر لم يكن قاصراً على السينما السوفياتية فقد اظهرت لنا السينما الاميركية والبريطانية عدداً من الشخصيات الحربية في الحرب العالمي فسي الكثير من الافلام الروائية وكان احدها فيلم - الجنرال ماك آرثر - الذي مثلته غريغوري بيك وعرض في الارمن قبل مدة وكانت قد قدمت من قبل - الجنرال باتون - الذي مثل دوره جورج سكوت وشخصيته مونتغمري في عدد من الافلام ومنها فيلم يحمل اسمه كما قدمت شخصية رومل في عدة افلام منها - رومل ثعلب الصحراء - حيث ادى شخصيته جيمس مامون واركيو لحو رومل - من انتاج ايطالي كما ان صوت تشرشل الكعقي ظهر في فيلم امريكي بعنوان - أغرقوا البسمارك - مثلما ظهرت شخصيات المارشال بيتان وسواهم من القادة الفرنسيين في فيلم - مل باريس تعترق - ومور العديد من قادة الحرب العالمية في فيلم - أطول يوم في التاريخ -

ديغول ٥٥٥ ويوم اين اوى : ومن بين الامثلة النادرة على ظهور الشخصيات التاريخية ظهور شخصية الزعيم الفرنسي الراحل الجنرال ديغول في فيلم - يوم اين اوى - وان كان المخرج فرينديلمان قد انتظر سنوات ليسمع ليعتصم شخصية الجنرال ديغول في فيلمه بعد وفاة الزعيم الفرنسي والظلم يروي حادثة محاولة اغتيال الجنرال ديغول في فيلم - ديغول - الذي اخرجته فرنسا في عام ١٩٥٩ ويصوتون - والدفاع عن تسارمين - كما ظهرت افلام اخرى عن ستالين مثل - المضحى الحاسم والطاقة الثالثة - ومعه ستالين - التي ظهرت بها ايضا شخصيات روزفلت وتشرشل وهتلر الى جوار ستالين - وقد اظهرت السينما السوفياتية شخصيات الحرب العالمية الثانية في اكثر من فيلم روائي كان اهمها - التحريير - ليوري

لكن كان العديد من قادة حركات التحرر العالمية ممن انتصروا في معاركهم التحريرية أو من لا زالوا يقاتلون من اجل الانتصار والتحرر لم تظهر في اية افلام روائية حتى هذه اللحظة باستثناء بعض الافلام الاميركية والاطالقية التي حاولت التجني على شخصية الزعيم الكوبي فيدل كاسترو دون الإشارة اليه بالذات كما في فيلم - ٧ رجال من ذهب - الا ان شخصياتهم قد ظهرت في افلام روائية ومنها - الاب كاميبلو توريز - عن شخصية امد قادة التحريير في أمريكا اللاتينية وتشي غيفارا الذي ظهر في فيلمين روائيين هما - تشي - ونشفي غيفارا حيث مثل في الاول شخصية القائد الثوري الممثل الاعم عمر

التسجيلية والوثائقية لزعم الثورة السوفياتي فلاديمير ايليتش لينين وانحدر النازية كثيرة وكلها كانت الا ان اول ظهور لشخصيته في الافلام الروائية كان في فيلم - أكتوبر - لسير عنه ايزبشتاين عام ١٩٢٧ ثم تلتها هذا الظهور بافلام عديدة منها - موسكو في أكتوبر - لبوريس باريت و - لينين في أكتوبر - لـ روم - والرجل مع البندقية - لسيرغي يوتسيفيتش ولينين في عام ١٩٦٨ - لكاكول روم وشوشكين - ٧٢ يوليو - ليوري كارسك وغيرهما من الافلام التي تابعت اهم المراحل الحاسمة في حياة لينين - أما تروتسكي الزعيم السوفياتي الثاني ومؤسس الجيش الاحمر لظهرت شخصيته في فيلم روائي وبصورة موضوعة الا في فيلم - اغتيال تروتسكي - الذي حققه المخرج البريطاني جوزيف لورانس

لقد ظهر العديد من الافلام الوثائقية والتسجيلية عن الزعيم الإسباني فرانكو ابان حكمه وقد كان من اهمها فيلم - المثلث الذي اسج عام ١٩٤١ الا ان قلبية هذه الافلام قد اعيد تركيبها بشكل يخدم وجهة نظر المخرج غونز الوير الذي عام ١٩٧٧ في تصويره لشخصيته

فرانكو الكتاتورية وقد عرض الفيلم مؤخرًا في بريطانيا بعد ان اضاف اليه المخرج بعض الشهادات الحية التي سجلتها شقيقة فرانكو



- كارلو ايزاتي يدير رودستايجر وميري فوندا - في موسوليني ٥٥٥ الفصل الأخير -

وبعد ان ضمنه بعض المشاهد الروائية التي قدم فيها الممثل الإسباني فرانكو قبل ٣٢ عاماً من الفريد ومايو شخصية الزعيم تصوير الفيلم اما الزعيم الهندي الراحل المهاتما غاندي فقد ظهرت شخصيته بعد وفاته بأعوام طويلة في فيلم امريكي اخرجته امريكي الراحل مارك رومسون عام ١٩٥٩ ويصوتون - تسع ساعات الى راما - والفيلم يروي حادثة اغتيال المهاتما غاندي على يد شاب هندي مهوسوس التي ظهرت بها ايضا شخصيات روزفلت وتشرشل وهتلر الى جوار ستالين - وقد اظهرت السينما السوفياتية شخصيات الحرب العالمية الثانية في اكثر من فيلم روائي كان اهمها - التحريير - ليوري



- من فيلم - يوم اين اوى - عن محاولة اغتيال ديغول

جوار جيمس مامون حيث يستعين الاثنان بممثل لجسد شخصية الزعيم النازي بغية التأثير على سجين نازي كبير للامام بمعلوماته عن كنز نمبي مفقود وكان السجين يرفض الاضاح عنه الا للزعيم ذاته

ومثل هتار. ظهرت العديد من الافلام الوثائقية التي تمجد الزعيم الايطالي الفاشي موسوليني الا ان الافلام الروائية التي اظهرت شخصيته فيها بعد تكررت في معظمها لشخصيته ضمن ذات الاطر التي عالجتها بها شخصية هتلر الا ان احدها الافلام عن موسوليني واكثرها موضوعة كان فيلم كارلزياتي المعلنون - باليام الاخيرة للوتشي -

فرانكو الكتاتورية وقد عرض الفيلم مؤخرًا في بريطانيا بعد ان اضاف اليه المخرج بعض الشهادات الحية التي سجلتها شقيقة فرانكو

الافلام تظهر شخصية الزعيم النازي وهو يعاني من نقص في رطلته مع النساء وفي فلم آخر الزعيم الراحل جمال عبد الناصر يعاني من عفة اوديب حيث يلعب المخرج الى قيام علاقة غرامية بينه وبين والدته وفي افلام اخرى نراه موسولينا بجون العظمة - الا ان اهم الافلام التي ظهرت عن هتلر كان ذلك الذي حققه شارلي شابلسن الفنان الذائع الصيت باسليم - الدكتاتور - ومن بين الافلام الحديثة التي حاولت ان تكون موضوعة في تصوير حياة هتلر - في المعنوي - في - الايام العشرة الاخيرة لهتلر - اما احدها شاهدها في الارمن من افلام ظهرت بها شخصية الزعيم فهو فيلم - الذي مله يثلي - داخل وخارج - الذي مله يثلي سافالاس الشهير بكوكاك قلى



جداً وقد اخرج المخرج اللبناني الشاب دارون بغادي

هتلر ٥٥٥ وموسوليني على الشاشة الفنية : ربما يكون هتلر من بين الزعماء المالبين القلائل الذين يحتفظون برقم قياسي في عدد الافلام الروائية التي حققت عن حياتهم .. لقد كان هتلر كما يبدو مولماً بالسينما ولم هذا مرده الى ان وزير اعلمه غوبلز حان يحب ان يرى الشعب الالماني زعيمه في كافة الاوقات وفي شتى المناسبات ولذا فلا يستعير احد هذا الكم الهائل من الافلام التسجيلية والوثائقية التي انتجتها ستوديوهات الرايخ الثالث ولتكن من المامر في اي منها الا تظهر من المامر في اي منها الا تظهر

يروي السيرة الذاتية أو هو يلقي خطبه النازية بينما تتصاعد مشاهد الشبيبة النازية وترتفع اياهم بالتحية النازية وقد زينت سواعدهم شارة الصليب المعقوف ويحذر ما كان خيراً عدد الافلام الوثائقية الالمانية التي حاولت تأليه الزعيم اثناء حياته فقد كانت الافلام المألية الروائية ما بعد موته

تحاول تحطيم تلك الصورة الايجابية التي اعطاها البريغمان النازية لهتلر بل وفي الحظ من شأنه وكافة النواحي سواء باظهار جنونه أو شذونه أو عفة السايكولوجية والنفسية والجسدية ففي احدى

الافلام التي ظهرت على الشاشة في افلام روائية كانت شخصية الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ولكن ذلك لم يتم تبسيطها على الشاشة بصورة مثل وانما فقط بصورته الطبيعي وبمقتطفات من به الشهيرة اثناء حرب السويس عام ١٩٥٦ وفي الافلام التي تحدثت عن تلك المرحلة ومنها - حب من نار - ويور سعيد - لمر الحين ذوالفقار ولكن يوسف شاهين لم يكتف بهذا بل انه قدم الفيلم التليفزيوني الوثائقي الذي قدم فيه الزعيم الراحل الخطاب الذي اعلن به تنحيه عن الرئاسة اثر نكسة حزيران ١٩٦٧ في احدى مشاهد فيلمه - الصقور - ولكن هذا الفيلم لم يرض الا في المدة التي اعقبته وفاة عبد الناصر رحمه الله

اما اخر فيلم عربي اظهر شخصية الزعيم الخالد عبر صوته فقد كان فيلم - كفر قاسم - للبناني برهان علوية الذي نقل فيه كامل خطاب تأميم قناة السويس ويصوت عبد الناصر وكان هذا الخطاب له ببر درامي وسينمائي كبير في المألة السينمائية والذكية التي وصفها علوية لفيلمه

تكتب عن مشروع فيلم يسري حياة الرئيس السادات التي نقلت الانبار ايضاً عن النية لتأليف مسرحية عن حياته ستقدم على المسارح اميركية - ولعل القليل من الفراء العرب يعرفون ان المخرج الفرنسي الشهير باريت شرويدر وهو ذاته مخرج فيلم - عيدي امين - تسجيلياً متوسط الطول عن الحياة اليومية للرئيس السادات وقدمه في هذا الفيلم اثناء عرضه في مهرجان حيدر الثاني لعام ١٩٧٣ الا ان الحديث في مثل هذه الافلام لا يعطى نقاريات نتيجة ٥٥٥ فاهلهم ان من بين كافة الزعماء العرب فلم يظهر الا شخصية الروائي على ان تكون افلامهم مبنية على مرحلة قيادية سابقة من حياة هذه الشخصية ولعل اكبر مثال لنا في فيلم - ممرضة سوتيسكا - الذي عرض مؤخرًا في الارمن باسم - ابطال تيتو - كما عرض في العديد من البلدان العربية والاوربية وهذا الفيلم يروي حياة الزعيم اليوغسلافي الكبير جوزيف بروز تيتو اثناء حرب التحرير الشعبية التي قادها لتحرير يوغسلافيا من نير الاحتلال الغالي

ولقد لعب دور الزعيم اليوغسلافي انذاك الممثل البريطاني الشهير ريتشارد بورتون ونقلت الاخبار في حينها عبر وكالات الأنباء عن تعدد الزعيم اليوغسلافي لبعض ايام التصوير في الفيلم وعن اعجابه باقاء الممثل البريطاني لشخصيته في تلك المرحلة

هناك مثال اخر عن الرئيس امريكي الراحل جون كندي وقد صور هذا الفيلم الذي صور برون الطويرد ٧٢٢ - اثناء الفترة التي كان بها الزعيم امريكي الراحل ما يزال رئيساً للولايات المتحدة وقد وافق شخصياً على السماح بهذا الفيلم وتظهر شخصية به كما جسدها الممثل امريكي كليف روبرتسون الا ان هذا الفيلم يروي ايضاً مرحلة سابقة من حياة الزعيم وهي على انذاك وقد قام بتجسيد دور الزعيم فيصل الممثل البريطاني الشهير - السير اليك عنيتمس - ومن الشخصيات القيادية العربية الاخرى التي ظهرت على الشاشة في افلام روائية كانت شخصية الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ولكن ذلك لم يتم تبسيطها على الشاشة بصورة مثل وانما فقط بصورته الطبيعي وبمقتطفات من به الشهيرة اثناء حرب السويس عام ١٩٥٦ وفي الافلام التي تحدثت عن تلك المرحلة ومنها - حب من نار - ويور سعيد - لمر الحين ذوالفقار ولكن يوسف شاهين لم يكتف بهذا بل انه قدم الفيلم التليفزيوني الوثائقي الذي قدم فيه الزعيم الراحل الخطاب الذي اعلن به تنحيه عن الرئاسة اثر نكسة حزيران ١٩٦٧ في احدى مشاهد فيلمه - الصقور - ولكن هذا الفيلم لم يرض الا في المدة التي اعقبته وفاة عبد الناصر رحمه الله

في هذه الايام تتناقل بعض وكالات الأنباء الصحفية وبعض الاقالات في الصحافة العربية عن خطط لتحقيق فلم روائي عن حياة الزعيم المصري انور السادات رئيس جمهورية مصر العربية كما تتحدث انباء عن إعادة احياء الخطط لإنتاج فيلم عالمي كبير عن حياة الزعيم السعودي الراحل الملك عبد العزيز ال سعود وكانت الاخبار هذه تتشبه القياسية هي الفترة التي كان فيها اميرا وقائدا عاما للجيش العربية التي تحارب دفاعاً عن قضية العرب ونحت راية الثورة العربية الكبرى التي اطلقها رائد الثورة العربية الشريف الحسين من المرحلة التي خدم فيها شابطاً في البحرية اميركية اثناء الحرب العالمية الثانية ولم يتجاوز الفيلم هذه المرحلة ابداً لا بالتصريح ولا بالتصريح

اما الممثل الأكثر اقتراباً من انجذابات السياسة الكبيرة أو انهزماء العالميين في أي مكان من العالم بعد ذاتها مسألة من اصعب المسائل التي تواجه السينمائيين سواء المخرجين منهم أو المؤلفين أو المخرجين وبالمثل الممثلين المتفرسين بهم أن يؤدوا أدوار هذه الشخصيات المعروفة للجمهور بحكم مواقعها القيادية أو بحكم مراحلها التاريخية ويحكم نواجذها الدائم في اذهان الشعوب عن طريق النواصير الاعلامية بشتى انواعها



- الرجل مع البندقية - لسيرغيه بوتيكيش

وقد جرت العادة على عدم تصوير اية شخصية كبيرة على السبيل السياسي العالي في اية أعمال روائية كانت أو مسرحية أو سينمائية بحكم ان مثل هذا التصوير يستلزم الكثير من الاجراءات التي تستدعي اخذ مواصفة هذه الشخصيات مقدماً ومن هنا فقد ابتعت السينما غالباً من حياة تحقيق اية افلام روائية عن هذه الشخصيات تاركاً المجال بكامله لعمل التسجيلية والوثائقية التي تصور هذه الشخصيات في مراحل هامة من مراحل حياتها وعبر المشاريع التي تقدمها لشعوبها أو عبر الزيارات الرسمية التي تقوم بها أو تقيمها - وان أي متامل لتاريخ السينما العالمية يجد من السادر ان يكون قد تحقق عمل روائي في الشخصيات الشخصية قيادية أو زعيم سياسي بارز في مركز الصدارة في الوقت الذي كان يحتل فيه منصبه الا ان ذلك لا يعني ان هناك أعمال تسجيلية قصيرة وطويلة عن حياة هذه الشخصية أو عن اعمالها وانجحت في الفترة ذاتها

الا ان السينما حققت العديد من الافلام الروائية عن الشخصيات العالمية الشهيرة بعد غياب اصحابها عن هذا العالم - واحياناً قليلة اخرى مع وجود اصحابها على قيد الحياة وفي اعلى مناصبهم ولكنهم يحرصون في العمل الملك فيصل الاول في الفيلم الانجليزي الشهر - لورنس العرب - وكانت الفترة التي ظهرت فيها هذه الشخصية القيادية هي الفترة التي كان فيها اميرا وقائدا عاما للجيش العربية التي تحارب دفاعاً عن قضية العرب ونحت راية الثورة العربية الكبرى التي اطلقها رائد الثورة العربية الشريف الحسين من المرحلة التي خدم فيها شابطاً في البحرية اميركية اثناء الحرب العالمية الثانية ولم يتجاوز الفيلم هذه المرحلة ابداً لا بالتصريح ولا بالتصريح

اما الممثل الأكثر اقتراباً من

دراسات حول المسرح الأردني

الدعوة الأولى من المسلسل

ماجد الحجابي

حوار: بشير هوري

من القلائد الذين ما زالوا يدرسون ساحة الفن المسرحي والتلفزيوني منذ عام ١٩٦٢ وحتى الآن هو شاب ملامحه قاسية ولكن يغلفها الهدوء العميق الذي تستطيع أن تدركه في عينيهم حينما يشعل سيجارة او يستمع افكاره لاجابة على سؤال يحتاج الى تفكير انما لمثل الأردني محمد العبادي الذي عرف من خلال الشاشات الصغيرة في مسلسل - وضحت ابن عجلان - ومسلسل الغدير ، وزنوبيا ملكة تدمر وغيرها من المسلسلات والمسرحيات .

بالصدفة وبدون تخطيط قابلته في العمل الذي يضج بالحركة المسرحية هذه الايام في دارة الثقافة والفنون حيث تتجسج الدائرة بالممثلين والمخرجين الذين يستعدون لتقديم ثلاث مسرحيات في بداية الموسم المسرحي الجديد ، كان لقاءه ضمن مخطط عام عزمت فيه على مقابلة عدد من المخرجين والممثلين الأردنيين ليس للاطلاع على حياتهم الخاصة او اخر صرعة او الاعنائة ، وكان هدفه منذ بداية

اللقاء ان التي انضوى على الحركة المسرحية منذ الستينات وحتى الآن من خلال هذا الفنان الذي عاصرها والذي لا بد وان يكون لديه بعض الملاحظات والانتقادات والتكديرات المفيدة انما وللغرض وللحتمين برصد الحركة المسرحية في الأردن وبعد ان بنجت له هدف هذه الدراسة بادرته بالسؤال الاول -

سؤال : تميزت مرحلة الستينات المسرحية بالعروض المسرحية ذات النصوص الكلاسيكية العالية عما هو تعليقك لذلك ؟

- عندما اسمت اسرة المسرح الأردني لم يكن هناك كاتب مسرحي محلي وبالتالي كانت تقدم العروض المحلية البحتة مع ان هناك نصوعا عربية كثيرة مناسبة ولكن لا ادري لماذا لم تقدم ولكن لما هذا يتعلق باختيار المخرجين بتلك الفترة ولذين لم يتعدوا المخرج الواحد هو هاني صنوبر .

سؤال - ما هي مؤهلات الممثل المسرحي في تلك المرحلة ؟

- لا تتعدى المؤهبة، والهواية فقط الجانب اللبثات التي كان يحصل عليها خلال عمله في المسرحيات مع المخرج .

سؤال عملت مع هاني صنوبر رافد الحركة المسرحية المنظمة في الأردن ، هذا لو اعطينا ملاحظة عن مميزات هذا المخرج من ناحية اسلوب الاخراج ومن ناحية التعامل مع الممثل ومن ناحية الثقافة المسرحية .

- يتميز هاني صنوبر بالهدوء في العمل أثناء الاخراج ولا يعطي الممثل الا ما يراه الممثل نفسه من خلال احاسانه وفهده للشخصية التي يلعبها وكان دائما يردد الكلمة التالية للممثل أثناء البروفات - من قليك يا استاذ - وكان أثناء الحركة على الشخصية يجلس في الصالة ويأخذ دور المشاهد ويعطي الحركة من خلال هذا الدور ، وكان يلتزم بقواعد

المسرح الاسامية في الاخراج لان النصوص كانت كلاسيكية ممتدة بالمتة ، اما بالنسبة للثقافة المسرحية ، فالي جانب دراسته للاخراج فياميركا وخصوته على شهادته بالمتة في الاخراج عافته كان يتمتع بثقافته مسرحية واسمة وكان يطلب من الممثلين قرامة النصوص والدراسات المسرحية بكثرة - وكانت لمحاولات دورية لخلق كاتب مسرحي محلي ، وتبين جوال ابو محمان ككاتب مسرحية لديه موهبة وخاصة في مسرحيات الفتح والبراد .

سؤال حاتم السيد واحمد القوادي واحمد شقم وشعبان حميد ، مخرجون جاءوا بعد هاني صنوبر فما هو الجديد الذي قدموه سواء في الاخراج او في النصوص .

- الحقيقة انني لم اعمل سوى سبع اثنان هما شعبان حميد واحمد شقم وبالتالي فاني استطعت ان اتحدث عنهما فقط ، فشمعنا محيد وجدته فيه المحاولة الدائمة للتجديد في اسلوب الاخراج المسرحي ، وليريد ان يطبق فقط ماحدسها كان يستفيد مما درسه لكي يبحث عن الجديد اياه كان يحاول دائما ان يأخذ دور المخرج المبدع .

اما احمد شقم ، كان افراحه يتسم بالبساطة في الحركة ويعتمد اعتمادا كبيرا في افراحه على الحركة المسرحية المنطقية منها جيدا ولا يرغب في ان يرى ممثل يتحدث وهو واقف او جالس الا في الحالات الضرورية - وان كان هناك ضرورة لجلوس الممثل او استلقائه فانه كان يحرك الجزء الممكن من جسمه - لانه من وجهة نظره ان المسرح حركة قبل كل شيء ، وتطور اكثر في افراحه المسرحية - فحقى العقلاء - فلقد وجدته فرحا متجديا يعمل بثقة اكثر من تجاربه السابقة وعفوية بالهدوء أثناء العمل ويترك المجال للممثل في ان يناقشه في كل شيء يتعلق في العمل ، ويأخذ من الممثل الاحساس السليم ، واما معه

سؤال - انت من جيل الرواد من مثلي المسرح في الأردن ، ولكن هناك اتهام لكم كجيل بانكم ركضتم خلف كاميرات التلفزيون في الداخل والخارج وابتمتعتم عن المسرح فما هي الاسباب ؟

- أولا : لان التلفزيون جهاز جيد على البلد في تلك الفترة ، دعانا لان ندخل في خضم التجربة كناس فنانين لنا طموحنا الفني ثانيا - لان التلفزيون يساعد الممثل على الانتشار الذي هو طموح مشروع للممثل الأردني ولولا التلفزيون لما عرف الممثل الأردني في الداخل والخارج ولم يتجربوا هذه المكانة التي يتحدث عنها الكثيرون في الوطن العربي .

ثالثا - الإيراد المادي في التلفزيون كان اكثر من المسرح الذي قد يأخذ منا اكثر مما يعطينا واعتقد باننا بشر ونريد ان نعيش كالأحرار وان علينا التزامات نحو اهلنا واسرنا واولادنا ولا يعني ان ان يزوج الفنان .

رابعا - مضت فترة من الزمن على المسرح في الأردن وقع فيها في جود ليرضاه طموح الممثل ولم يكن للممثل دور في كسر هذا الجمود - ولكن كان يقع ذلك الدور على عاتق الجهات الرسمية وغير الرسمية التي لها علاقة بالمسرحية .

سؤال - لدي احساس بان دورك في مسلسل - امجد بن ماجد كان افضل الدور التي لعبتها سواء في المسرح ام في التلفزيون هل هذا صحيح ؟

- انا في كل اعمال التلفزيونية اقبل طاقة كبيرة قبل دخول الاستوديو ، لا يعلم بهاسوى الله واهل بيته - وناتو - الشخصية التي لعبتها في امجد بن ماجد ، شخصية جديدة علي ولول مرة لعب دور رجل افريقي ذلك لانه يمتلك احساس غريبة حتى ان على الممثل ، ولم نشاهده كثيرا او نحس فيها كثيرا في نماذج فنية مماثلة .

سؤال حيا خصار .. ما هي وظيفة الفنان المسرحي والتلفزيوني تجاه

مجتمعه ، هل تسليته ام فاعلته ام توجيهه ؟

- دور الفنان تجاه مجتمعه ان يجمع بين هذه الاتجاهات الثلاثة - سؤال - هل استطاع الفنان الأردني حتى الآن ان يجمع بين تلك الاشياء في الاعمال التي قدمت ؟

- لا ... لم يمتطع في كل الاعمال نتيجة ظروف عديدة - منها النصوص ومستواها والانسراج ، والتمثيل .

سؤال - هل هناك اسباب مادية ونفسية تحول دون ذلك ؟

- في رأيي ان لا هناك اسباب نفسية ، لان الفنان ملك للجمهور وللفن وللعمل الذي يقوم فيه ، وقد تعرضت لموقف صعب في مسلسل احمد بن ماجد كان سيحول دون اتمامي العمل ولكني كنت مصر على العمل ومن هنا جاء نجاحهما قلت سابقا اما السبب المادي فكان واردا في مجال عدم تحقيق الاهداف الثلاثة سالفة الذكر .

سؤال - هل اعطيت كل ما تريد لشخصية احمد الفيلان في مسرحية عريس لبنت السلطان ولماذا ؟

- كمثمل ، اعطيت بشكل نسبي والسبب يعود الى عدم التفاهيم .

سؤال - هل انت راى من يوسف الجبل ولو كانت هناك روح الحوار والناقشة كما ذكرت في محضر الحديث عن احمد شقم كانت شخصية احمد الفيلان والمسرحيكلها بشخصها كاملة ، قد ظهرت على المسرح افضل بكثير مما ظهرت به ، وقد يكون رأيي هنا خاطئا ، ولكن لكل وجهته نظره

سؤال - هل انت راى من يوسف الجبل ولو كانت هناك روح الحوار والناقشة كما ذكرت في محضر الحديث عن احمد شقم كانت شخصية احمد الفيلان والمسرحيكلها بشخصها كاملة ، قد ظهرت على المسرح افضل بكثير مما ظهرت به ، وقد يكون رأيي هنا خاطئا ، ولكن لكل وجهته نظره

سؤال - هل انت راى من يوسف الجبل ولو كانت هناك روح الحوار والناقشة كما ذكرت في محضر الحديث عن احمد شقم كانت شخصية احمد الفيلان والمسرحيكلها بشخصها كاملة ، قد ظهرت على المسرح افضل بكثير مما ظهرت به ، وقد يكون رأيي هنا خاطئا ، ولكن لكل وجهته نظره



سؤال - اذا تحقق ما قلته فأنني سأضع برنامجا لنفسي بحيث اعمل للمسرح بكثافة ولكن دون انقطاع عن العمل التلفزيوني لانه لا زال الأكثر انتشارا ويحقق للممثل الانتشار الذي يطمح اليه في البداية .

سؤال - لاحظ بعض المهتمين بالحركة المسرحية الحالية ان بعض مخرجي دائرة الثقافة لا يتمتعون بثقافة ادبية وفكرية الى جانب وجود ثقافتهم المسرحية ؟ فما هو تعليقك ؟

- اذا كان هذا القول صحيحا فانه يعود الى المكان الذي استقوا فيه علمهم .

سؤال - هل ضروري ان يكون المخرج صاحب فكر ورؤية ؟

- بالطبع وهذه من دلالات المخرج الجيد ، ولولاها لا نستطيع ان نطلق عليه اسم مخرج .

الى هنا انتهت المقابلة حيث استاذن محمد العبادي ليحدث مع احد المخرجين ربما بخصوص مسرحية جديدة .



سؤال - هل انت راى من يوسف الجبل ولو كانت هناك روح الحوار والناقشة كما ذكرت في محضر الحديث عن احمد شقم كانت شخصية احمد الفيلان والمسرحيكلها بشخصها كاملة ، قد ظهرت على المسرح افضل بكثير مما ظهرت به ، وقد يكون رأيي هنا خاطئا ، ولكن لكل وجهته نظره

سؤال - هل انت راى من يوسف الجبل ولو كانت هناك روح الحوار والناقشة كما ذكرت في محضر الحديث عن احمد شقم كانت شخصية احمد الفيلان والمسرحيكلها بشخصها كاملة ، قد ظهرت على المسرح افضل بكثير مما ظهرت به ، وقد يكون رأيي هنا خاطئا ، ولكن لكل وجهته نظره

سؤال - هل انت راى من يوسف الجبل ولو كانت هناك روح الحوار والناقشة كما ذكرت في محضر الحديث عن احمد شقم كانت شخصية احمد الفيلان والمسرحيكلها بشخصها كاملة ، قد ظهرت على المسرح افضل بكثير مما ظهرت به ، وقد يكون رأيي هنا خاطئا ، ولكن لكل وجهته نظره

أهل فلسطين في أمريكا

التقني الشهير فرناندو سوليانس عن فيلمه الذي شارك به في مهرجان قرطاج الأخير ولكن سوليانس لم يحضر المهرجان لانشغاله في اعماله بالاربعين وحضر بدلاً منه زوجته التي تسلمت الجائزة من السيدة جوهرية ومعها الشهاداة المخصصة لهذا الغرض والموقعة من السينمائي الشهير مصطفى ابو علي مسؤول السينما الفلسطينية .

كانت الجائزة قد اعطيت في العلم الماضي للمخرج الاثاني ضمن نطاق احتفالات مهرجان لاينزيغ الدولي بتوزيع جوائزه وذلك عن فيلمه الذي يحمل عن القضية الفلسطينية عبر منظار يختلف عن الدعاوى الصهيونية ويحمل العديد من الجوانب الموضوعية في نظره للقضية ولإيجاد الصراع العربي الصهيوني .

ان هذه الجائزة المكرسة للذكرى الدولية السابع لهذا العام مهرجانا تكريما خاصا بالسينمائي الشهير هاني فخرى جوهرية .. فقد

نظرة في الدراسات الفنية المعاصرة

محمد حسن حسيّن



لقد تعددت الطرق والوسائل التي يتبعها الادباء والفنانون المحدثون في طرقيهم الكتابية والتأليف التي يتخذونها مسارا ومنهجيا وسبيلا لتوصيل افكارهم للناس ، لان ذلك تابع في الاساس للنفس الانسانية التي تحس وتشمع وتقاتر وتحكم على صاحبها ان يوصل احساسه ويعبر عما بداخله لغيره من ابناء مجتمعه لانه يعرف في قرارة نفسه انه ملزم داخليا قبل ان يكون ملتزما اديبيا بها يدور حوله ، ليكون اللسان الناطق الذي يفكر ويعكس نتائج تفكيره على الآخرين . وبذلك تكون كتاباته صورة مصغرة لما يدور في خاطره وفي الوقت نفسه لما يجري في عالمه الكبير .

والاختلاف الحاصل في ايماننا في مناهج الكتابة والتأليف والنقد ، والذي لم تكن قد عرفناه في ساحتنا الادبية لولا اتصالنا بالكتاب

والمؤلفين القريبين ، هو هذه المناهج النقدية والدراس الفنية المتعددة التي تنعكس شامرا على ما نقرأ في فروع ادبنا المتعددة سواء الشعر

نحيا او الشعر ، وحدثنا هنا - وان كان موجزا - يدور حول كل من الواقعية والجزئية والسريالية ، لان حدار الاختلاف والتناقض في الغالب يدور حولها ، حيث نعد الاولى لا يؤمن اصحابها بما وراء الدوايس ، بل يعتقدون ان الحقيقة لا توجد الا في دنيا الناس المرئية ، والجزئية تطمح لعالمها مثالي اكثر واقعية في نظر اصحابها من عالم المحسوس والملموس ، وكل كلمة في نظره رمز يجب علينا الا نفهمها بمعناها المادي الشائع بل بما تعبر عنه في واقع يتجاوز دنيا المحسوسات ، ثم تأتي السريالية لتحاول الكشف والتعبير عن تلك الجزء المجهول من الانسان الذي يتجاوز حدود المبركات الظاهرة

يودون التعبير عنه ، وهذا يؤد

مستخدمة من اجل تلك الصفات غير الملموسة وغير الظاهر المذكر . ومن اجل الحقيقة نقول ان الرمزية والسريالية قد خسرت الكثير من الادباء والقراء واقتصرت على فئة محدقة تستطيع ان تحمل وان تنقد وان تحاول الكشف عن المجهول الذي اراده مبدعه ، بينما نجد الآخرين يشعرون بالملل الذي يحرمهم من متعة القراءة والتذوق الادبي الذي يهدف اليه كل من يقرأ اي عمل ادبي .

وهنا ان حياتنا الادبية المعاصرة قد تطورت وتغيرت عن الماضي وان كثيرا من اصحاب المواجه الادبية لا يمتنعون بالحرة الكاملة التي تتجسج لهم التعبير السليم الكامل ، وفي الوقت نفسه تكفل لهم العيش في الرغيد الامن البعيد عن اي صنف من اصناف الاذى ، ولكننا في الوقت نفسه نجد ان هذه المدارس الفنية يقصد لها قصدا في كثير من الاحيان وليس خوفا من اكتشاف ما يودون التعبير عنه ، وهذا يؤد

سؤال - هل انت راى من يوسف الجبل ولو كانت هناك روح الحوار والناقشة كما ذكرت في محضر الحديث عن احمد شقم كانت شخصية احمد الفيلان والمسرحيكلها بشخصها كاملة ، قد ظهرت على المسرح افضل بكثير مما ظهرت به ، وقد يكون رأيي هنا خاطئا ، ولكن لكل وجهته نظره

سؤال - هل انت راى من يوسف الجبل ولو كانت هناك روح الحوار والناقشة كما ذكرت في محضر الحديث عن احمد شقم كانت شخصية احمد الفيلان والمسرحيكلها بشخصها كاملة ، قد ظهرت على المسرح افضل بكثير مما ظهرت به ، وقد يكون رأيي هنا خاطئا ، ولكن لكل وجهته نظره

وجدانيات - ٨ -

حبيبتي : لقد توصلت الى نتيجة مهمة اراحت اعصابي المتعبات قليلا .. فانا لست من عشاق الاحلام الرومانطيقية .. ولا من الذين يهيمون في أجواء وردية بنفسجية - السيتيكية .. انا رجل كنبية بريئة .. تقنات من ماء المطر اذا وجد .. وتكتفي بما في الارض من غذاء بسيط قطري .. ولا أحب يا حبيبتي ان اكون شجرة ورد في حديقة احد اصحاب الكروش يجبرني كل صباح ان اتصووع بأرجلي وانعش انفه المملوء بقتار الشواء .. ويخلعني من جذوري اذا ذبلت او يقطفني ليدخل رائحتي الزكية في تلافيف انقاسه التنته ..

يكفيني يا حبيبتي بيت صغير .. بصغر حجم القرع في حياتنا .. وليس من الضروري كما اعتقد ان نتعشى كل يوم .. لاننا لن نتعاطى السهر تحت الاضواء الخافتة ..

واما بالنسبة لك فأنت كما اعرف لا تحبين لبس الفراء الثمين المخلوط بعرق الصيادين الفقراء .. واعتقد انك لن تتعبي معي ولن تشعري بالظلم .. لانك كادحة وانا كادح .. فنحن من العشاق الفقراء وتأكدني اننا ستكون اكثر سعادة منهم لاننا بسطاء بساطة جدتي وجدك .. تلك الصناعة الوطنية التي اقلعوا عن صناعتها ..

حلمي الاسمر



انتهت حكاية الطفل اسامة

او سمعوا عن حكاية الطفل اسامة التي انتهت بالامس بكل الوفاة الذي كان يولده به واقعه المؤلم ، اصعوا بانه بين النقاء والفرق سر لا يعرفه غير الموت القابع في نبضات القلوب الوجلة .. في بصيص النور المذيع من العيون بتوهج وخدر ، كان الطفل يدرك بان في نهايته المبكرة حكمة بليلة وان الموت لا يبدى ات في أية لحظة ، لان الرغبة الملحة التي كانت عنده .. ان يموت براحة وهدوء وان يخلص جسده الصغير من كل عذابات الانتظار المشعبة بالالم والمهيرة للقهوة في عيني امه وابيسه وفوته الصغار ، على سريره كان الطفل يتعمد ، مشفق الوجه رقع القسمات .. قبل ومشاركته مع الآخرين بالنتيجة ، كان ذلك منذ بداية ميلاده ، وكان يبدو بانه يملك قناعة طفولية متداخلة في تكوينه بان التقويم الواقعي لحياة الموت ، لا يعود كونه وهذا يتعلق به الكبار .. القادرون على التدفيس والافراز .. اي تصور يبعث على العسرة يمكن ان يفوق تعلق الطفولة بالموت أي نزعته تلك التي تحسد الطفولة للعذاب .. اتي شيء في الكون يمكن ان يلجج الطفولة عن اللعب والمرح .. ويغني من وجدانها احساس الفرح الشامل في كل الوقات ، منفي الالم ان تتعمق في الذهن صورة عذاب انسانية ، ويتبدد ذهن عن العطاء في أقصى لحظات الانبهار ، جميع الذين شاهدوا

احمد ابو خضرة
الملك الاهلي الاردني عمان

الى حبيبتي
انت يا ربح التكال ..
تم ار ملك في حيتي جبال ..
انت حبي حقيقة وست خيال ..
وقلي قد وجد فيك الامال ..
حيك لي عاصفة بلا غبار ..
حيك شاة رعد بلا انوار ..
وسحاب يدون .. امطار ..
فانا لك دوما موهب الزمان دار ..
انتعود انشد عليه الاحزان ..
لكني اسجك نغما بلا اوتار ..
واراك ليبيا بلا .. نثار ..
وفي عينيك سيل دموع بلا ..
وحبك يا حبيبتي رمز الصفاء ..
ليشده عني حبي اله السماء ..
فاسمعيني من قلبك لحن الوفاء ..
ولا تشدي لي عاصفة الصعراء ..
اين انجم شتو القفر والضياع ..
فكك جبال دون استثناء ..
وساحرة جني دون السراء ..
فداوي قلبي المجرع ..
وهبي لي قوتل ..
وانيري لي ليالي العمر السوداء ..
فلا تنسي حبي لك يا رمز الصفاء ..
سهيل راتب العبيمي

أنت أمي -
أحسني برؤيتك
حبيوني في عيونك
ذو عيني بحماك
واسكري من جدك
فانا طفل صغير
يدعي صدرا حونا
أشركيني في حياك
كصديق أو حبيب
أو وليد - أنت أمه
والسكوني مثل أمه
دعوني بحبك
ثم أعطني حياة
تأني من عزم
أت لي حيل الحياة
أسعدني كل يوم ببقاء
فانا مثل غروب
أنا لا يندى أين دياره ؟
فكزني أنت داره ؟
ثم كزني كلاك
يأني كل صباح ومساء
حالا لا كفك نطف الله
هل تكوني كلاك ؟
يأني في كل ساعة ؟
عبد الرحمن محمود

المسلم يتعلم -
بينما كنت مد أيام
فاجبا الى فصلي في
الكلية ، وانا بأحد الطلبة من
المسلمين مع آخر لا يتصرف
بالاسلام ، وكان يقول للمسلم
لماذا لا تأخذون بحديث رسولكم
فقال المسلم : من قال لك
ذلك بل نحن نطبق كل
الاحاديث ..
فقال الآخر وهو يعجز بعينه :
اذا ، لماذا تلبس هذه السلسلة
الدعوية ؟ وقد نبى عن لبسها
الرسول كما روي عنه ، من كان
يؤمن بالله واليوم الآخر فلا
يلبس حريرا .. ولا نعبا ، وهنا
لا أدري كيف أصف هذا الشاب
المسلم وما الذي أصابه لقد
صنع بما سمع من صحيفه الذي
يعلمه حديث الرسول عليه
الصلاة والسلام ..
هذه مجرد قصة رأيته
وسمعتها أنا ولم أضفها حتى
الآن ..
وائل وقفي

عزيرتي نانسي
أحب ابنة عني .. حبا ميا
معنا منذ الصغر .. وكلمنا مسر
يوم نخس انه يعمق ويجدر
في وجدانيما .. وكبرا .. وكبرا
نحب وأحاطه الحياة بسياج
من المشاكل والمخاض
والهموم .. تقدمت لخطبتها
رفض عني رفضا قاطعا ..
لماذا ؟ لئلا مؤلمة علينا
عزيري : ص . يوسف
وفيدم الهجرة ..
عزيري : حاول أن تتكيف
جهدك أنت وولداك وأقاربك
ورجال من معارف عائلتك
في راحة عمك عن موقفه قتل
وعسى .. هذه تحية
نانسي

عزيرتي نانسي
أحب ابنة عني .. حبا ميا
معنا منذ الصغر .. وكلمنا مسر
يوم نخس انه يعمق ويجدر
في وجدانيما .. وكبرا .. وكبرا
نحب وأحاطه الحياة بسياج
من المشاكل والمخاض
والهموم .. تقدمت لخطبتها
رفض عني رفضا قاطعا ..
لماذا ؟ لئلا مؤلمة علينا
عزيري : ص . يوسف
وفيدم الهجرة ..
عزيري : حاول أن تتكيف
جهدك أنت وولداك وأقاربك
ورجال من معارف عائلتك
في راحة عمك عن موقفه قتل
وعسى .. هذه تحية
نانسي

الى الزا
بعد اليوم ان يكون لك من
بعضي عدد فحلات شريك
بعد اليوم ..
ان يكون لي الحق في كتابة
شيء اليك ..
لقد - مت - أنا من حياك
وورثني ..
تحمس آخر ..
خالد أبو الخير

صيف النكادي
الاسم : خليل أمين الطويل
العمر : ٢٧ سنة
الجنسية : موط في الجامعة
الاردنية - كلية الآداب
الرياضة ومطالعة
القصص ، المرافسة
أحب : التواضع ، وأحب نفسي
كما أحب لغيري
أكره : امة النفس ، والنفاق
وأكره حب الذات
أمل : النجاح والتوفيق والتقدم

كلمات متضادة
١ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

الانجاعة
١٠٠٠ قرآن كريم
١٠٠٠ الرسوم المتحركة
١٠٠٠
١٠٠٠ ريف اللور
١٠٠٠ رياض الصالحين
١٠٠٠ ستر - الحقة
١٠٠٠ الطريق الى مكة
١٠٠٠ طوارق
١٠٠٠ بث مباشر من مدينة الحسين
١٠٠٠ بين الاهلي والرمثا
١٠٠٠ كاتين فريق الاسد
١٠٠٠ فرع دكان الهناك
١٠٠٠ ابو الطيب المتنبي مسلسل
حلقة اولي
١٠٠٠ رحلة الفضاء
١٠٠٠ متى تجتمع الذئب - حلقة ١
١٠٠٠ تمية كاريوكا - نوال ابو القحح

الانجاعة
١٠٠٠ قرآن كريم
١٠٠٠ الرسوم المتحركة
١٠٠٠
١٠٠٠ ريف اللور
١٠٠٠ رياض الصالحين
١٠٠٠ ستر - الحقة
١٠٠٠ الطريق الى مكة
١٠٠٠ طوارق
١٠٠٠ بث مباشر من مدينة الحسين
١٠٠٠ بين الاهلي والرمثا
١٠٠٠ كاتين فريق الاسد
١٠٠٠ فرع دكان الهناك
١٠٠٠ ابو الطيب المتنبي مسلسل
حلقة اولي
١٠٠٠ رحلة الفضاء
١٠٠٠ متى تجتمع الذئب - حلقة ١
١٠٠٠ تمية كاريوكا - نوال ابو القحح

الانجاعة
١٠٠٠ قرآن كريم
١٠٠٠ الرسوم المتحركة
١٠٠٠
١٠٠٠ ريف اللور
١٠٠٠ رياض الصالحين
١٠٠٠ ستر - الحقة
١٠٠٠ الطريق الى مكة
١٠٠٠ طوارق
١٠٠٠ بث مباشر من مدينة الحسين
١٠٠٠ بين الاهلي والرمثا
١٠٠٠ كاتين فريق الاسد
١٠٠٠ فرع دكان الهناك
١٠٠٠ ابو الطيب المتنبي مسلسل
حلقة اولي
١٠٠٠ رحلة الفضاء
١٠٠٠ متى تجتمع الذئب - حلقة ١
١٠٠٠ تمية كاريوكا - نوال ابو القحح

الانجاعة
١٠٠٠ قرآن كريم
١٠٠٠ الرسوم المتحركة
١٠٠٠
١٠٠٠ ريف اللور
١٠٠٠ رياض الصالحين
١٠٠٠ ستر - الحقة
١٠٠٠ الطريق الى مكة
١٠٠٠ طوارق
١٠٠٠ بث مباشر من مدينة الحسين
١٠٠٠ بين الاهلي والرمثا
١٠٠٠ كاتين فريق الاسد
١٠٠٠ فرع دكان الهناك
١٠٠٠ ابو الطيب المتنبي مسلسل
حلقة اولي
١٠٠٠ رحلة الفضاء
١٠٠٠ متى تجتمع الذئب - حلقة ١
١٠٠٠ تمية كاريوكا - نوال ابو القحح

الانجاعة
١٠٠٠ قرآن كريم
١٠٠٠ الرسوم المتحركة
١٠٠٠
١٠٠٠ ريف اللور
١٠٠٠ رياض الصالحين
١٠٠٠ ستر - الحقة
١٠٠٠ الطريق الى مكة
١٠٠٠ طوارق
١٠٠٠ بث مباشر من مدينة الحسين
١٠٠٠ بين الاهلي والرمثا
١٠٠٠ كاتين فريق الاسد
١٠٠٠ فرع دكان الهناك
١٠٠٠ ابو الطيب المتنبي مسلسل
حلقة اولي
١٠٠٠ رحلة الفضاء
١٠٠٠ متى تجتمع الذئب - حلقة ١
١٠٠٠ تمية كاريوكا - نوال ابو القحح

الانجاعة
١٠٠٠ قرآن كريم
١٠٠٠ الرسوم المتحركة
١٠٠٠
١٠٠٠ ريف اللور
١٠٠٠ رياض الصالحين
١٠٠٠ ستر - الحقة
١٠٠٠ الطريق الى مكة
١٠٠٠ طوارق
١٠٠٠ بث مباشر من مدينة الحسين
١٠٠٠ بين الاهلي والرمثا
١٠٠٠ كاتين فريق الاسد
١٠٠٠ فرع دكان الهناك
١٠٠٠ ابو الطيب المتنبي مسلسل
حلقة اولي
١٠٠٠ رحلة الفضاء
١٠٠٠ متى تجتمع الذئب - حلقة ١
١٠٠٠ تمية كاريوكا - نوال ابو القحح

افقيا :
١ - مدينة يوغسلافية انطلقت
١٩٦٠
٢ - سمل - ارتفع - وشي
٣ - فيلم لفاتن حمامة وبسول
٤ - مخترع الطائرة - مانعا
٥ - اسد - أقطع
٦ - نصف أصيل - قنع -
٧ - خوف - عكسا ولد كبراة
٨ - عكسا شاعر وبطل قومي
٩ - أرقد - نسقيه
عومديا :
١ - دولة افريقية استقلت سنة
١٩٦٠
٢ - سمل - ارتفع - وشي
٣ - فيلم لفاتن حمامة وبسول
٤ - مخترع الطائرة - مانعا
٥ - اسد - أقطع
٦ - نصف أصيل - قنع -
٧ - خوف - عكسا ولد كبراة
٨ - عكسا شاعر وبطل قومي
٩ - أرقد - نسقيه

افقيا :
١ - مدينة يوغسلافية انطلقت
١٩٦٠
٢ - سمل - ارتفع - وشي
٣ - فيلم لفاتن حمامة وبسول
٤ - مخترع الطائرة - مانعا
٥ - اسد - أقطع
٦ - نصف أصيل - قنع -
٧ - خوف - عكسا ولد كبراة
٨ - عكسا شاعر وبطل قومي
٩ - أرقد - نسقيه
عومديا :
١ - دولة افريقية استقلت سنة
١٩٦٠
٢ - سمل - ارتفع - وشي
٣ - فيلم لفاتن حمامة وبسول
٤ - مخترع الطائرة - مانعا
٥ - اسد - أقطع
٦ - نصف أصيل - قنع -
٧ - خوف - عكسا ولد كبراة
٨ - عكسا شاعر وبطل قومي
٩ - أرقد - نسقيه

افقيا :
١ - مدينة يوغسلافية انطلقت
١٩٦٠
٢ - سمل - ارتفع - وشي
٣ - فيلم لفاتن حمامة وبسول
٤ - مخترع الطائرة - مانعا
٥ - اسد - أقطع
٦ - نصف أصيل - قنع -
٧ - خوف - عكسا ولد كبراة
٨ - عكسا شاعر وبطل قومي
٩ - أرقد - نسقيه
عومديا :
١ - دولة افريقية استقلت سنة
١٩٦٠
٢ - سمل - ارتفع - وشي
٣ - فيلم لفاتن حمامة وبسول
٤ - مخترع الطائرة - مانعا
٥ - اسد - أقطع
٦ - نصف أصيل - قنع -
٧ - خوف - عكسا ولد كبراة
٨ - عكسا شاعر وبطل قومي
٩ - أرقد - نسقيه

افقيا :
١ - مدينة يوغسلافية انطلقت
١٩٦٠
٢ - سمل - ارتفع - وشي
٣ - فيلم لفاتن حمامة وبسول
٤ - مخترع الطائرة - مانعا
٥ - اسد - أقطع
٦ - نصف أصيل - قنع -
٧ - خوف - عكسا ولد كبراة
٨ - عكسا شاعر وبطل قومي
٩ - أرقد - نسقيه
عومديا :
١ - دولة افريقية استقلت سنة
١٩٦٠
٢ - سمل - ارتفع - وشي
٣ - فيلم لفاتن حمامة وبسول
٤ - مخترع الطائرة - مانعا
٥ - اسد - أقطع
٦ - نصف أصيل - قنع -
٧ - خوف - عكسا ولد كبراة
٨ - عكسا شاعر وبطل قومي
٩ - أرقد - نسقيه

افقيا :
١ - مدينة يوغسلافية انطلقت
١٩٦٠
٢ - سمل - ارتفع - وشي
٣ - فيلم لفاتن حمامة وبسول
٤ - مخترع الطائرة - مانعا
٥ - اسد - أقطع
٦ - نصف أصيل - قنع -
٧ - خوف - عكسا ولد كبراة
٨ - عكسا شاعر وبطل قومي
٩ - أرقد - نسقيه
عومديا :
١ - دولة افريقية استقلت سنة
١٩٦٠
٢ - سمل - ارتفع - وشي
٣ - فيلم لفاتن حمامة وبسول
٤ - مخترع الطائرة - مانعا
٥ - اسد - أقطع
٦ - نصف أصيل - قنع -
٧ - خوف - عكسا ولد كبراة
٨ - عكسا شاعر وبطل قومي
٩ - أرقد - نسقيه

افقيا :
١ - مدينة يوغسلافية انطلقت
١٩٦٠
٢ - سمل - ارتفع - وشي
٣ - فيلم لفاتن حمامة وبسول
٤ - مخترع الطائرة - مانعا
٥ - اسد - أقطع
٦ - نصف أصيل - قنع -
٧ - خوف - عكسا ولد كبراة
٨ - عكسا شاعر وبطل قومي
٩ - أرقد - نسقيه
عومديا :
١ - دولة افريقية استقلت سنة
١٩٦٠
٢ - سمل - ارتفع - وشي
٣ - فيلم لفاتن حمامة وبسول
٤ - مخترع الطائرة - مانعا
٥ - اسد - أقطع
٦ - نصف أصيل - قنع -
٧ - خوف - عكسا ولد كبراة
٨ - عكسا شاعر وبطل قومي
٩ - أرقد - نسقيه

افقيا :
١ - مدينة يوغسلافية انطلقت
١٩٦٠
٢ - سمل - ارتفع - وشي
٣ - فيلم لفاتن حمامة وبسول
٤ - مخترع الطائرة - مانعا
٥ - اسد - أقطع
٦ - نصف أصيل - قنع -
٧ - خوف - عكسا ولد كبراة
٨ - عكسا شاعر وبطل قومي
٩ - أرقد - نسقيه
عومديا :
١ - دولة افريقية استقلت سنة
١٩٦٠
٢ - سمل - ارتفع - وشي
٣ - فيلم لفاتن حمامة وبسول
٤ - مخترع الطائرة - مانعا
٥ - اسد - أقطع
٦ - نصف أصيل - قنع -
٧ - خوف - عكسا ولد كبراة
٨ - عكسا شاعر وبطل قومي
٩ - أرقد - نسقيه

فلسطين
غردانة
فرساي
زهران
رعدان
بسمان
الريدينو
الجسرين
الخيام
السيما

